|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido I** | | **DESCRIPCIÓN DE OBJETOS Y LUGARES Y SERES VIVOS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Describe de forma oral y escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos de su entorno natural y social. | | Descripción clara y precisa con algunos detalles específicos, organizada de manera lógica, con lenguaje adecuado y pocos errores gramaticales, utilizando adjetivos y algunos recursos literarios. | | | | | | Descripción clara y precisa con algunos detalles específicos, organizada de manera lógica, con lenguaje adecuado y pocos errores gramaticales, utilizando adjetivos y algunos recursos literarios. | | | | | | | La redacción es comprensible aunque carece de precisión y detalles específicos, tiene una organización aceptable pero con algunas partes desordenadas, presenta varios errores gramaticales y ortográficos que no impiden la comprensión, y muestra un uso limitado de adjetivos y recursos literarios. | | | | | |
| 1. Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos. | | Representación extremadamente creativa y detallada, usando eficazmente uno o más lenguajes artísticos (plástico, sonoro, corporal, teatral) para transmitir claramente la esencia del objeto, lugar o ser vivo. | | | | | | Representación creativa con detalles adecuados, usando correctamente uno o más lenguajes artísticos y transmitiendo en su mayoría la esencia del objeto, lugar o ser vivo. | | | | | | | Representación comprensible con detalles limitados, uso básico de uno o más lenguajes artísticos, y transmite parcialmente la esencia del objeto, lugar o ser vivo. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido II** | | **EMPLEO DE TEXTOS CON INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR EN JUEGOS, USAR O ELABORAR OBJETOS, PREPARAR ALIMENTOS U OTROS PROPÓSITOS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Realiza actividades a partir de la lectura de instructivos. | | Instrucciones extremadamente claras y detalladas, con cada paso descrito con precisión y lógica; el lenguaje es adecuado para la audiencia sin errores, y las imágenes opcionales son relevantes, claras y útiles. | | | | | | Instrucciones claras, con algunos detalles adicionales necesarios; los pasos están bien descritos aunque mejorables, el lenguaje es mayormente adecuado con pocos errores, y las imágenes opcionales son útiles pero no esenciales para la comprensión. | | | | | | | Instrucciones comprensibles, con detalles limitados; algunos pasos podrían ser más claros, el lenguaje es básico con errores, y las imágenes opcionales son poco claras o mal integradas con las instrucciones. | | | | | |
| 1. Explica a sus compañeras y compañeros el proceso a seguir para el uso o construcción de objetos y para llevar a cabo otra actividad. | | Explicación extremadamente clara y detallada, con un proceso descrito de manera lógica y secuencial, lenguaje adecuado y sin errores, y el uso de ejemplos o analogías que facilitan la comprensión. | | | | | | Explicación clara, aunque con algunos detalles adicionales necesarios, proceso mayormente lógico y secuencial, lenguaje adecuado con pocos errores, y ejemplos o analogías útiles que facilitan la comprensión. | | | | | | | Explicación comprensible, pero con detalles limitados, proceso parcialmente lógico y a veces confuso, lenguaje básico con errores, y pocos ejemplos o analogías. | | | | | |
| 1. Escribe, con el apoyo opcional de imágenes, instrucciones para uso o construcción de objetos, realizar actividades o algún otro propósito. | | Instrucciones extremadamente claras, completas y bien organizadas, con pasos descritos con precisión y lógica; el lenguaje es apropiado y sin errores, y las imágenes opcionales son relevantes y mejoran la comprensión. | | | | | | Instrucciones claras y mayormente completas, con algunos detalles adicionales necesarios; la mayoría de los pasos están bien descritos y organizados, el lenguaje es adecuado con pocos errores, y las imágenes opcionales son útiles y ayudan en la comprensión. | | | | | | | Instrucciones claras y mayormente completas, con algunos detalles adicionales necesarios; la mayoría de los pasos están bien descritos y organizados, el lenguaje es adecuado con pocos errores, y las imágenes opcionales son útiles y ayudan en la comprensión. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido III** | | **PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE AVISOS, CARTELES, ANUNCIOS PUBLICITARIOS Y LETREROS EN LA VIDA COTIDIANA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Elabora en forma individual y colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido. | | Avisos y textos extremadamente claros, creativos y efectivos en comunicar el propósito; el diseño es visualmente atractivo y bien estructurado, con contenido relevante y persuasivo, y uso adecuado de tipografía, colores e imágenes. | | | | | | Avisos y textos claros y mayormente efectivos en comunicar el propósito; el diseño es adecuado, aunque mejorable, el contenido es relevante, con pocos detalles persuasivos, y el uso de tipografía, colores e imágenes es correcto. | | | | | | | Avisos y textos comprensibles, aunque con áreas que requieren mejoras; diseño básico y algo desorganizado, contenido relevante pero poco persuasivo, y uso básico de tipografía, colores e imágenes. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido IV** | | **EXPLORACIÓN DE TESTIMONIOS ESCRITOS, FOTOGRÁFICOS Y DE AUDIOVISUALES DEL PASADO FAMILIAR Y COMUNITARIO.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Expresa ideas y emociones de pasado familiar y comunitario a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan reconocer sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado. | | Expresión excepcionalmente clara y emocionalmente impactante, con uso creativo y efectivo de fotografías, eventos y objetos; muestra una conexión profunda con la identidad individual y colectiva, y una narrativa detallada del pasado. | | | | | | Expresión clara y emocionalmente significativa, con uso adecuado de diversos elementos para transmitir ideas, buena conexión con la identidad individual y colectiva, y narrativa del pasado mayormente detallada. | | | | | | | Expresión comprensible pero con detalles limitados, uso básico de fotografías u otros elementos, conexión parcial con la identidad individual y colectiva, y narrativa del pasado algo general. | | | | | |
| 1. Produce textos y dibujos sobre sucesos familiares y comunitarios que ocurrieron antes de que naciera y su relación con el presente. | | Produce textos y dibujos muy claros, detallados y bien organizados, que representan sucesos familiares y comunitarios de manera precisa y significativa, con una conexión profunda con el presente y una contextualización adecuada, utilizando de manera creativa y efectiva los dibujos para ilustrar los textos. | | | | | | Produce textos y dibujos claros y bien organizados que representan sucesos familiares y comunitarios de manera adecuada, con una buena conexión con el presente y dibujos útiles que apoyan el texto de manera efectiva. | | | | | | | Produce textos y dibujos comprensibles, con detalles limitados, representando de manera básica los sucesos familiares y comunitarios, con una conexión parcial con el presente y dibujos simples y poco detallados. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido V** | | **USO DE ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA VIDA COTIDIANA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Representa situaciones cotidianas relacionadas con el entorno natural y social, por medio de movimientos, sonidos e imágenes para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. | | Representación extremadamente clara y efectiva en transmitir sensaciones, emociones e ideas, utilizando creativamente movimientos, sonidos e imágenes, con gran coherencia y fluidez, y un impacto emocional y comunicativo muy fuerte. | | | | | | Representación clara y efectiva en general, con uso adecuado de movimientos, sonidos e imágenes para transmitir sensaciones y emociones, buena coherencia y fluidez, y un impacto emocional y comunicativo positivo. | | | | | | | Representación comprensible, con detalles limitados, uso básico de movimientos, sonidos e imágenes, coherencia y fluidez general, y un impacto emocional y comunicativo moderado. | | | | | |
| 1. Crea secuencias con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para crear una historia que tenga lugar en su vida cotidiana. | | Secuencia extremadamente clara y efectiva en contar una historia, con uso creativo de formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos; gran coherencia y fluidez narrativa, y una historia bien estructurada y emotiva. | | | | | | Secuencia clara y efectiva en general, con uso adecuado de formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para contar la historia; buena coherencia y fluidez, y una historia mayormente estructurada y emotiva. | | | | | | | Secuencia comprensible, pero con detalles limitados, uso básico de formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos; coherencia y fluidez en general, aunque mejorables, y una historia algo general o incompleta. | | | | | |
| 1. Experimenta lúdicamente mediante sonidos, movimientos y gestos, distintas acciones que se llevan a cabo en la vida cotidiana, para imaginar otras formas de realizarlas. | | Experimentación altamente creativa y variada en sonidos, movimientos y gestos, con ideas innovadoras para realizar acciones cotidianas de manera diferente, gran fluidez y coherencia en la ejecución, y una notable capacidad de imaginación y expresión. | | | | | | Experimentación creativa y efectiva en sonidos, movimientos y gestos, con ideas originales para realizar acciones cotidianas de manera diferente, buena fluidez y coherencia en la ejecución, y una notable capacidad de imaginación y expresión. | | | | | | | Experimentación comprensible pero con algunas ideas limitadas, uso básico de sonidos, movimientos y gestos para explorar acciones cotidianas, coherencia y fluidez general mejorable, con imaginación y expresión moderadas. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido VI** | | **APRECIACIÓN DE CANCIONES, RONDAS INFANTILES, ARRULLOS Y CUENTOS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Explora los elementos paratextuales de los libros (como portada, contraportada, título, ilustraciones, formato) que contienen los cuentos que escuchará y/o leerá, y anticipa su contenido. | | Análisis detallado y completo de todos los elementos paratextuales, con anticipación precisa del contenido basada en un análisis profundo y observaciones y conclusiones muy bien fundamentadas. | | | | | | Análisis claro y adecuado de la mayoría de los elementos paratextuales, con anticipación del contenido basada en un análisis correcto y observaciones y conclusiones mayormente bien fundamentadas. | | | | | | | Análisis comprensible, pero con algunos detalles limitados, anticipación del contenido basada en un análisis general y observaciones y conclusiones algo generales o superficiales. | | | | | |
| 1. Escucha y/o lee cuentos de libros explorados y, al finalizar, verifica las anticipaciones realizadas. | | Verificación detallada y completa de las anticipaciones realizadas, con comparación precisa entre las anticipaciones y el contenido real del cuento, y reflexiones y conclusiones bien fundamentadas sobre las diferencias y similitudes. | | | | | | Verificación clara y adecuada de las anticipaciones, con una comparación general entre las anticipaciones y el contenido real del cuento, y reflexiones y conclusiones mayormente bien fundamentadas. | | | | | | | Verificación comprensible, pero con detalles limitados, con una comparación básica entre anticipaciones y el contenido del cuento, y reflexiones y conclusiones algo generales o superficiales. | | | | | |
| 1. Emplea palabras cuya escritura conoce como pistas para la lectura de títulos y nombres de personajes y lugares donde desarrollan las historias. | | Uso efectivo y preciso de palabras conocidas para leer títulos, nombres de personajes y lugares, con identificación clara y correcta en el contexto de la historia, y excelente comprensión y aplicación de las pistas. | | | | | | Uso adecuado de palabras conocidas para leer títulos, nombres de personajes y lugares, con identificación correcta en general y algunas pequeñas imprecisiones, pero con buena comprensión y aplicación de las pistas. | | | | | | | Uso básico de palabras conocidas con dificultades para leer títulos, nombres y lugares, identificación general correcta, pero con errores, y comprensión y aplicación moderadas de las pistas. | | | | | |
| 1. Identifica las historias y personajes principales de los cuentos escuchados y/o leídos, y representa algunos por medio de títeres, esculturas, dibujos u objetos cotidianos. | | Identificación precisa y completa de las historias y personajes principales, con una representación creativa y efectiva usando títeres, esculturas, dibujos u objetos cotidianos, y alta calidad en la ejecución y claridad en la presentación. | | | | | | Identificación clara de las historias y personajes principales, con una representación adecuada usando los medios indicados y buena calidad en la ejecución y presentación, aunque con algunas áreas para mejorar. | | | | | | | Identificación general de las historias y personajes, con detalles limitados, y una representación básica usando títeres, esculturas, dibujos u objetos, con calidad de ejecución aceptable pero mejorable. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido VII** | | **RECREACIÓN DE HISTORIAS MEDIANTE EL USO ARTÍSTICO DE LAS PALABRAS, DEL CUERPO, DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Lee algunas historietas de contenido sencillo y comenta sus impresiones. | | Lectura fluida y comprensiva de las historietas, con comentarios detallados y bien estructurados sobre impresiones personales, incluyendo trama, personajes y estilo, junto con reflexiones profundas y análisis acertado. | | | | | | Lectura clara y adecuada de las historietas, con comentarios bien elaborados sobre impresiones personales y un análisis general de la trama, personajes y estilo, con reflexiones y análisis que podrían mejorarse. | | | | | | | Lectura comprensible con algunos errores menores, comentarios básicos sobre impresiones personales y aspectos generales de la trama, personajes y estilo, con reflexiones y análisis moderados. | | | | | |
| 1. Reconoce recursos gráficos de los cómics (viñetas, globos, planos) e identifica la función de las onomatopeyas, al emplearlas en la elaboración de cómics que cuentan historias. | | Identificación precisa y completa de todos los recursos gráficos en los cómics, incluyendo viñetas, globos y planos, con un reconocimiento claro de la función de las onomatopeyas y su uso adecuado, aplicando estos elementos de manera creativa y efectiva. | | | | | | Identificación adecuada de la mayoría de los recursos gráficos en cómics (viñetas, globos, planos), con un reconocimiento correcto de la función de las onomatopeyas y su uso general, aplicando estos elementos de manera efectiva pero con algunas áreas de mejora. | | | | | | | Identificación básica de algunos recursos gráficos, reconocimiento general de la función de las onomatopeyas con algunas imprecisiones en su uso, y aplicación aceptable en la elaboración de cómics, aunque con margen para mejorar. | | | | | |
| 1. Comprende la función comunicativa de las onomatopeyas en la lectura y escritura de cómics que publica en el periódico mural o comunitario. | | Comprensión detallada y precisa de cómo las onomatopeyas contribuyen a la comunicación en cómics, aplicación efectiva en la lectura y escritura, y capacidad para explicar cómo mejoran la comprensión y la expresión en los cómics publicados. | | | | | | Comprensión clara de la función de las onomatopeyas en los cómics, aplicación adecuada en lectura y escritura, y explicación correcta sobre cómo mejoran la comprensión y expresión en los cómics publicados. | | | | | | | Comprensión básica de la función de las onomatopeyas con algunas imprecisiones, aplicación general en lectura y escritura, y explicación básica sobre cómo mejoran la comunicación en los cómics. | | | | | |
| 1. Representa una historia inventada en colectivo, utilizando objetos cotidianos como personajes, a los cuales les crea voz y vestuario. | | Creación colectiva de una historia con trama clara y coherente, uso creativo y efectivo de objetos cotidianos como personajes con voz y vestuario bien definidos, y excelente colaboración grupal con roles bien desempeñados. | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido VIII** | | **REPRESENTACIÓN DE DISTINTAS FORMAS DE SER Y ESTAR EN EL MUNDO A PARTIR DE LA FICCIÓN.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Construye personajes combinando distintas características de las personas y seres vivos de su entorno. | | Construye personajes complejos y bien definidos, combinando características de personas y seres vivos de su entorno de manera creativa y coherente. | | | | | | Construye personajes bien definidos, combinando características de personas y seres vivos de su entorno de manera creativa, pero con menor profundidad. | | | | | | | Construye personajes con características combinadas de personas y seres vivos de su entorno, aunque de manera básica y con alguna inconsistencia. | | | | | |
| 1. Investiga sobre distintas formas de hablar, pensar, comer, moverse, vestirse y relacionarse de las personas de diferentes comunidades, para otorgarle características a un personaje creado por él. | | Investiga exhaustivamente sobre distintas formas de hablar, pensar, comer, moverse, vestirse y relacionarse de diversas comunidades y aplica estas características de manera coherente y detallada en un personaje creado. | | | | | | Investiga adecuadamente sobre distintas formas de hablar, pensar, comer, moverse, vestirse y relacionarse de diversas comunidades y aplica estas características de manera coherente en un personaje creado. | | | | | | | Investiga sobre las formas de hablar, pensar, comer, moverse, vestirse y relacionarse de diversas comunidades y aplica estas características de manera básica en un personaje creado. | | | | | |
| 1. Reconoce que el vestuario, el maquillaje y las máscaras, entre otros recursos, se usan en manifestaciones culturales y artísticas para enriquecer la caracterización de un personaje. | | Reconoce detalladamente el uso del vestuario, maquillaje, máscaras y otros recursos en manifestaciones culturales y artísticas, y explica cómo enriquecen la caracterización de un personaje con ejemplos claros y precisos. | | | | | | Reconoce adecuadamente el uso del vestuario, maquillaje, máscaras y otros recursos en manifestaciones culturales y artísticas, y explica cómo enriquecen la caracterización de un personaje con ejemplos claros. | | | | | | | Reconoce el uso del vestuario, maquillaje, máscaras y otros recursos en manifestaciones culturales y artísticas, y menciona cómo enriquecen la caracterización de un personaje con ejemplos básicos. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIOCULTURAL.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE I (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Compara y describe las características naturales de diferentes lugares de México como desiertos, selvas, arrecifes de coral, manglares, entre otros; a partir de identificar cómo son, si hace frío o calor, la frecuencia con que llegue, como son las plantas y los animales que viven en los lugares, o de qué se alimentan. | | Compara y describe detalladamente las características naturales de diversos lugares de México, mencionando el clima, flora, fauna y dieta de los animales con precisión y claridad. | | | | | | | Compara y describe adecuadamente las características naturales de diversos lugares de México, mencionando el clima, flora, fauna y dieta de los animales de manera clara. | | | | | | | | Compara y describe las características naturales de diversos lugares de México, mencionando el clima, flora, fauna y dieta de los animales de manera básica. | | | | | | |
| 1. Observa, con apoyo de lupas y lentes de aumento, plantas y animales para comparar y representar sus características: forma y número de patas, lugar donde habita, cómo se desplazan, qué comen o qué necesitan para vivir, textura y forma de las hojas, tallos, si son árboles, arbustos o hierbas; describe algunas interacciones de plantas y animales con otros componentes naturales (agua, suelo, aire, Sol). | | Observa, compara y representa detalladamente las características de plantas y animales, incluyendo su forma, número de patas, hábitat, desplazamiento, dieta, textura y forma de hojas y tallos, y describe con precisión sus interacciones con componentes naturales como el agua, suelo, aire y Sol. | | | | | | | Observa, compara y representa adecuadamente las características de plantas y animales, incluyendo su forma, número de patas, hábitat, desplazamiento, dieta, textura y forma de hojas y tallos, y describe claramente algunas interacciones con componentes naturales como el agua, suelo, aire y Sol. | | | | | | | | Observa, compara y representa de manera básica las características de plantas y animales, incluyendo su forma, número de patas, hábitat, desplazamiento, dieta, textura y forma de hojas y tallos, y menciona algunas interacciones con componentes naturales como el agua, suelo, aire y Sol. | | | | | | |
| 1. Reconoce y describe cómo las personas aprovechan los componentes naturales para satisfacer sus necesidades de vestido, alimentación y vivienda. | | Reconoce y describe detalladamente cómo las personas aprovechan diversos componentes naturales para satisfacer sus necesidades de vestido, alimentación y vivienda, proporcionando ejemplos específicos y relevantes. | | | | | | | Reconoce y describe adecuadamente cómo las personas aprovechan diversos componentes naturales para satisfacer sus necesidades de vestido, alimentación y vivienda, proporcionando ejemplos claros y relevantes. | | | | | | | | Reconoce y describe de manera básica cómo las personas aprovechan algunos componentes naturales para satisfacer sus necesidades de vestido, alimentación y vivienda, proporcionando ejemplos básicos. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS EN EL ENTORNO NATURAL, ASÍ COMO ACCIONES Y PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES PARA SU CUIDADO.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE II (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Describe y representa el efecto que tienen las actividades humanas en plantas, animales, agua, suelo y aire; reflexiona en torno a la manera en cómo se aprovecha y toma decisiones que tengan un menor impacto en el entorno natural y la salud. | | Describe y representa detalladamente el impacto de diversas actividades humanas en plantas, animales, agua, suelo y aire, reflexiona profundamente sobre cómo aprovechar estos recursos de manera sostenible y propone decisiones concretas y efectivas para reducir el impacto negativo en el entorno natural y la salud. | | | | | | | Describe y representa adecuadamente el impacto de diversas actividades humanas en plantas, animales, agua, suelo y aire, reflexiona adecuadamente sobre cómo aprovechar estos recursos de manera sostenible y propone decisiones claras para reducir el impacto negativo en el entorno natural y la salud. | | | | | | | | Describe y representa de manera básica el impacto de algunas actividades humanas en plantas, animales, agua, suelo y aire, reflexiona de manera básica sobre cómo aprovechar estos recursos de manera sostenible y menciona algunas decisiones para reducir el impacto negativo en el entorno natural y la salud. | | | | | | |
| 1. Identifica, describe y participa en acciones y prácticas socioculturales para disminuir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire, cuidar el entorno natural. | | Identifica, describe detalladamente y participa activamente en una variedad de acciones y prácticas socioculturales efectivas para reducir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire, demostrando un claro compromiso con el cuidado del entorno natural y proporcionando ejemplos específicos de tu participación. | | | | | | | Identifica y describe adecuadamente acciones y prácticas socioculturales para reducir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire, participa activamente en ellas, y demuestra un sólido compromiso con el cuidado del entorno natural, proporcionando ejemplos claros de tu participación. | | | | | | | | Identifica y describe algunas acciones y prácticas socioculturales para reducir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire; participa de manera básica en ellas y muestra un compromiso general con el cuidado del entorno natural, proporcionando algunos ejemplos de tu participación. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE FUERZAS: MOVIMIENTO Y DEFORMACIÓN.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE III (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Experimenta con objetos de diversos materiales para identificar cómo se deforman al empujarlos, jalarlos, ejercer una presión sobre ellos o hacerlos chocar. | | Identifica y describe acciones y prácticas socioculturales para reducir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire, participa en ellas de manera básica y muestra tu compromiso con el cuidado del entorno natural, proporcionando ejemplos de tu participación. | | | | | | | Experimenta con objetos de diferentes materiales, observando y describiendo de manera básica cómo se deforman al empujarlos, jalarlos, aplicarles presión o hacerlos chocar, realiza observaciones básicas y ofrece explicaciones sobre las diferencias en la deformación observada entre los materiales. | | | | | | | | Identifica y describe acciones y prácticas socioculturales para reducir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire; participa de manera básica en ellas, muestra tu compromiso con el cuidado del entorno natural y proporciona ejemplos de tu participación. | | | | | | |
| 1. Reconoce la deformación de objetos como resultado de la aplicación de una fuerza y su relación con las propiedades de los materiales con los que están hechos. | | Reconoce la deformación de objetos como resultado de la aplicación de una fuerza y su relación con las propiedades de los materiales con los que están hechos sin errores. | | | | | | | Reconoce la deformación de objetos como resultado de la aplicación de una fuerza y su relación con las propiedades de los materiales con los que están hechos con algunos errores. | | | | | | | | Desconoce la deformación de objetos como resultado de la aplicación de una fuerza y su relación con las propiedades de los materiales con los que están hechos. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **ESTUDIO DE LOS NÚMEROS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE IV (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta 1000, en español y hasta donde sea posible en su lengua materna de manera ascendente y descendente a partir de un número dado. | | Expresa con fluidez y precisión la sucesión numérica hasta 1000 en español y en su lengua materna (si es posible), tanto de manera ascendente como descendente, a partir de un número dado. | | | | | | | Expresa la sucesión numérica hasta 1000 en español con precisión y algo de fluidez, y parcialmente en su lengua materna (si es posible), tanto ascendente como descendente. | | | | | | | | Expresa la sucesión numérica hasta 1000 en español de manera básica y con algunas imprecisiones, y parcialmente en su lengua materna (si es posible), con dificultades. | | | | | | |
| 1. A través de situaciones cotidianas cuenta, ordena, representa de diferentes formas, interpreta, lee y escribe la cantidad de elementos de colecciones con menos de 1000 elementos; identifica regularidades en los números que representan unidades, decenas y centenas. | | El estudiante cuenta, ordena, representa, interpreta, lee y escribe con precisión la cantidad de elementos en colecciones de menos de 1000 elementos, utilizando diversas formas y mostrando un entendimiento claro de las regularidades en unidades, decenas y centenas, además de identificar patrones numéricos de manera efectiva. | | | | | | | El estudiante realiza con precisión la mayoría de las tareas relacionadas con contar, ordenar, representar, interpretar, leer y escribir la cantidad de elementos en colecciones de menos de 1000, y muestra una buena comprensión de las regularidades en unidades, decenas y centenas, aunque puede mostrar ligeras imprecisiones. | | | | | | | | El estudiante realiza las tareas de contar, ordenar, representar, interpretar, leer y escribir la cantidad de elementos en colecciones de menos de 1000 elementos con algunas imprecisiones, y muestra una comprensión básica de las regularidades en unidades, decenas y centenas, aunque con menor precisión en la identificación de patrones. | | | | | | |
| 1. Utiliza los símbolos “” o “=” para comparar u ordenar dos números. | | Utiliza con precisión los símbolos “<”, “>” y “=” para comparar y ordenar dos números, demostrando una comprensión clara y correcta de las relaciones numéricas en todas las situaciones planteadas. | | | | | | | Utiliza correctamente la mayoría de los símbolos “<”, “>” y “=” para comparar y ordenar dos números, mostrando una buena comprensión de las relaciones numéricas con solo algunas imprecisiones menores. | | | | | | | | Utiliza los símbolos “<”, “>” y “=” para comparar y ordenar dos números, aunque comete algunas imprecisiones o errores en la aplicación de los símbolos en ciertas situaciones. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **FIGURAS GEOMÉTRICAS Y SUS CARACTERÍSTICAS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE V (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Construye composiciones geométricas cada vez más complejas, por el tipo de figuras o por el número de “piezas”, con el uso del tangram y geoplano. | | Construye composiciones geométricas muy complejas, tanto por el tipo de figuras como por el número de “piezas”, utilizando el tangram y el geoplano con gran precisión y creatividad. | | | | | | | Construye composiciones geométricas complejas, con precisión y creatividad, utilizando el tangram y el geoplano, aunque con algunas limitaciones menores en la complejidad o exactitud. | | | | | | | | Construye composiciones geométricas con una complejidad básica a intermedia, utilizando el tangram y el geoplano, pero con algunas imprecisiones o limitaciones en la complejidad. | | | | | | |
| 1. Clasifica y describe polígonos por el número de lados en triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos y octógonos, utilizando paulatinamente un lenguaje formal para referirse a sus propiedades (número de vértices y lados); los construye sobre retículas de cuadrado o puntos. | | Clasifica y describe con precisión triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos y octógonos usando un lenguaje formal para sus propiedades (número de vértices y lados), y los construye correctamente sobre retículas de cuadrados o puntos, mostrando gran claridad y exactitud. | | | | | | | Clasifica y describe la mayoría de los polígonos (triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos y octógonos) usando un lenguaje formal para sus propiedades, y los construye correctamente sobre retículas de cuadrados o puntos, con algunas imprecisiones menores. | | | | | | | | Clasifica y describe de manera básica triángulos, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos y octógonos, con un uso limitado del lenguaje formal para sus propiedades, y construye los polígonos sobre retículas de cuadrados o puntos con algunas imprecisiones. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **MEDICIÓN DE LONGITUD, MASA Y CAPACIDAD.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE VI (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Estima, mide, compara, ordena y registra longitudes, usando unidades arbitrarias (objetos o instrumentos de medida) de su comunidad y las representa en rectas numéricas. | | Estima, mide, compara, ordena y registra longitudes con precisión utilizando unidades arbitrarias, representando las medidas en rectas numéricas con gran exactitud y claridad. | | | | | | | Estima, mide, compara, ordena y registra longitudes con precisión utilizando unidades arbitrarias, y representa las medidas en rectas numéricas con solo algunas imprecisiones menores. | | | | | | | | Estima, mide, compara, ordena y registra longitudes utilizando unidades arbitrarias con algunas imprecisiones, y representa las medidas en rectas numéricas con dificultades o errores. | | | | | | |
| 1. Compara capacidades y masas, usando unidades de medida de la comunidad, o unidades arbitrarias; representa los resultados con dibujos y numerales. | | Compara capacidades y masas con precisión utilizando unidades de medida de la comunidad o unidades arbitrarias, y representa los resultados de manera clara y precisa con dibujos y numerales. | | | | | | | Compara capacidades y masas con precisión, usando unidades de medida adecuadas, y representa los resultados con dibujos y numerales, con solo algunas imprecisiones menores. | | | | | | | | Compara capacidades y masas utilizando unidades de medida con algunas imprecisiones, y representa los resultados con dibujos y numerales, pero con algunas dificultades o errores. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 1** | | **RESPETO, CUIDADO Y EMPATÍA HACIA LA NATURALEZA, COMO PARTE DE UN TODO INTERDEPENDIENTE.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Se reconoce a sí mismo o a sí misma como parte del lugar donde vive y en relación con otros seres vivos (animales, plantas, hongos y microorganismos) y componentes de la naturaleza (cuerpos de agua, suelos, aire, desiertos, bosques, arrecifes e islas, entre otros); y dialoga acerca de los sentimientos que le provoca esa relación. | | Reconoce claramente su relación con el entorno natural y otros seres vivos, describiendo detalladamente cómo se conecta con cuerpos de agua, suelos, aire, y otros componentes, y expresa sus sentimientos de manera profunda y reflexiva en un diálogo. | | | | | | | Reconoce su relación con el entorno natural y otros seres vivos, describiendo adecuadamente su conexión con diversos componentes y expresa sus sentimientos de manera clara en un diálogo, con solo algunas imprecisiones menores. | | | | | | | | Reconoce su relación con el entorno natural y otros seres vivos, describiendo de manera básica su conexión con algunos componentes y expresa sus sentimientos en un diálogo, pero con limitaciones o imprecisiones. | | | | | | |
| 1. Dialoga acerca de las responsabilidades hacia la naturaleza y muestra respeto, cuidado y empatía hacia sus componentes, proponiendo acciones a favor de la naturaleza, en general, y de los seres vivos, en particular en la medida de sus posibilidades. | | Dialoga de manera detallada y reflexiva sobre las responsabilidades hacia la naturaleza, mostrando respeto y empatía, y propone acciones concretas y viables a favor del medio ambiente y los seres vivos. | | | | | | | Dialoga claramente sobre las responsabilidades hacia la naturaleza, mostrando respeto y empatía, y propone acciones prácticas y viables para el medio ambiente y los seres vivos. | | | | | | | | Dialoga de manera básica sobre las responsabilidades hacia la naturaleza, mostrando respeto, y propone algunas acciones para el medio ambiente y los seres vivos, aunque con limitaciones. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 2** | | **IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS EN LA NATURALEZA Y SUSTENTABILIDAD: ACTIVIDADES HUMANAS QUE AFECTAN A LA NATURALEZA, Y LA NECESIDAD DE ESTABLECER COMPROMISOS QUE CONTRIBUYAN A LA PRESERVACIÓN, PREVENCIÓN Y DISMINUCIÓN DEL IMPACTO SOCIOAMBIENTAL.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Relaciona las actividades humanas con la naturaleza, al identificar aquellas que pueden tener un efecto negativo, planteando la posibilidad de realizar cambios en las actividades y acciones individuales, familiares y comunitarias, para promover el cuidado responsable, la regeneración y la preservación de los seres vivos, el agua, el aire y el suelo en su entorno inmediato y lejano. | | Relaciona de manera detallada y precisa las actividades humanas con la naturaleza, identificando claramente los efectos negativos, y propone cambios concretos y bien fundamentados en actividades individuales, familiares y comunitarias para promover el cuidado, la regeneración y la preservación del entorno. | | | | | | | Relaciona las actividades humanas con la naturaleza de forma clara, identificando los efectos negativos, y propone cambios prácticos y viables en actividades individuales, familiares y comunitarias para el cuidado y la preservación del entorno. | | | | | | | | Relaciona las actividades humanas con la naturaleza de manera básica, identificando algunos efectos negativos, y propone cambios generales en actividades individuales, familiares y comunitarias para el cuidado y la preservación del entorno. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 3** | | **CAMBIOS EN LA NATURALEZA DEL LUGAR DONDE VIVE, Y SU RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS COTI DIANAS QUE TIENEN ORDEN CRONOLÓGICO, ASOCIADAS A CICLOS AGRÍCOLAS Y FESTIVIDADES, ASÍ COMO SU VÍN CULO CON LA NOCIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO HISTÓRICO (“ANTES, DURANTE Y DESPUÉS”).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Identifica cambios en la naturaleza del lugar donde vive, y comprende su relación con las actividades humanas cotidianas, usando nociones como “antes, ahora y después” y en orden cronológico (semanas, meses, años, décadas, estaciones asociadas a ciclos agrícolas y festividades), reconociendo que existen diferentes formas de nombrarlas y entenderlas de acuerdo con el contexto. | | Identifica de manera detallada y precisa los cambios en la naturaleza del lugar donde vive, comprendiendo claramente su relación con las actividades humanas y utilizando de forma adecuada nociones temporales ("antes, ahora y después") en orden cronológico y contextualizado con ciclos agrícolas, festividades y otras formas de nombrarlas. | | | | | | | Identifica los cambios en la naturaleza del lugar donde vive, comprendiendo su relación con las actividades humanas, y usa nociones temporales de manera clara en orden cronológico, con una buena comprensión del contexto, aunque con algunas imprecisiones menores. | | | | | | | | Identifica cambios en la naturaleza del lugar donde vive y comprende la relación con las actividades humanas de manera básica, usando nociones temporales y orden cronológico de forma general, con algunas limitaciones en la comprensión del contexto. | | | | | | |
| 1. Analiza aquellas actividades de los seres humanos que pueden tener un efecto negativo en la naturaleza, planteando la posibilidad de realizar cambios en las actividades individuales, familiares y comunitarias, para promover el cuidado responsable, la preservación de los seres vivos, el agua, el aire y el suelo en su entorno inmediato y lejano. | | Analiza de manera profunda y precisa las actividades humanas que tienen efectos negativos en la naturaleza, proponiendo cambios específicos y bien fundamentados en actividades individuales, familiares y comunitarias para promover el cuidado responsable y la preservación del agua, aire, suelo y seres vivos en el entorno inmediato y lejano. | | | | | | | Analiza claramente las actividades humanas con efectos negativos en la naturaleza, y propone cambios prácticos y viables en actividades individuales, familiares y comunitarias para promover el cuidado y la preservación del entorno. | | | | | | | | Analiza de manera básica las actividades humanas que afectan negativamente la naturaleza y propone algunos cambios generales en actividades individuales, familiares y comunitarias para el cuidado y la preservación del entorno. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 4** | | **LOS SERES HUMANOS SON DIVERSOS Y VALIOSOS, Y TIENE DERECHOS HUMANOS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Valora la importancia de pertenecer a una familia, grupo escolar, comunidad y/o pueblo donde niñas y niños sientan cuidado y protección; las manifestaciones socioculturales que considera propias y relevantes de su pueblo y comunidad, así como la relevancia de ejercer sus derechos humanos con un sentido de corresponsabilidad y reciprocidad. | | Valora de manera profunda y reflexiva la importancia de pertenecer a una familia, grupo escolar, comunidad y/o pueblo, reconociendo las manifestaciones socioculturales relevantes y propias, y demuestra una comprensión clara de la relevancia de ejercer derechos humanos con un sentido de corresponsabilidad y reciprocidad. | | | | | | | Valora claramente la importancia de pertenecer a una familia, grupo escolar, comunidad y/o pueblo, identificando las manifestaciones socioculturales propias y relevantes, y muestra una buena comprensión de la relevancia de ejercer derechos humanos con corresponsabilidad y reciprocidad. | | | | | | | | Valora de manera básica la importancia de pertenecer a una familia, grupo escolar, comunidad y/o pueblo, reconociendo algunas manifestaciones socioculturales propias y mostrando una comprensión general de la relevancia de ejercer derechos humanos con corresponsabilidad y reciprocidad. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 5** | | **SITUACIONES DE VIOLENCIA, INJUSTICIA O DISCRIMINACIÓN, QUE AFECTAN A INTEGRANTES DE NUESTRAS FAMILIAS, LA ESCUELA O LA COMUNIDAD.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Dialoga sobre los efectos de la violencia, injusticia y la discriminación hacia personas y grupos por características como edad, identidad de género, orientación sexual, origen cultural o étnico, el idioma que hablan, su origen nacional, características físicas, discapacidad, religión, condición social, económica o migratoria, entre otras. | | Dialoga de manera profunda y reflexiva sobre los efectos de la violencia, injusticia y discriminación hacia personas y grupos por una amplia gama de características, demostrando una comprensión clara y matizada de los impactos y proponiendo soluciones o enfoques para abordar estas cuestiones. | | | | | | | Dialoga claramente sobre los efectos de la violencia, injusticia y discriminación hacia personas y grupos por diversas características, mostrando una buena comprensión de los impactos y sugiriendo enfoques para abordar estos problemas. | | | | | | | | Dialoga de manera básica sobre los efectos de la violencia, injusticia y discriminación hacia personas y grupos, con una comprensión general de los impactos y algunas ideas sobre cómo abordar estos problemas. | | | | | | |
| 1. Propone acciones y establece compromisos para favorecer el respeto a los derechos de todas las personas y los comparte con su familia y la comunidad. | | Propone acciones detalladas y bien fundamentadas para favorecer el respeto a los derechos de todas las personas, establece compromisos claros y específicos, y los comparte de manera efectiva con su familia y comunidad, mostrando un impacto positivo y sostenido. | | | | | | | Propone acciones claras y prácticas para promover el respeto a los derechos de todas las personas, establece compromisos viables, y los comparte con su familia y comunidad, mostrando una buena intención de implementación. | | | | | | | | Propone acciones básicas para favorecer el respeto a los derechos de todas las personas, establece compromisos generales, y los comparte con su familia y comunidad, con algunas limitaciones en la concreción y el impacto. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo 6645** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 6** | | **DEMOCRACIA COMO FORMA DE VIDA: CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE NORMAS, REGLAS Y ACUERDO PARA ALCANZAR METAS COLECTIVAS Y CONTRIBUIR A UNA CONVIVENCIA PACÍFICA EN NUESTRA CASA, EL AULA, LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD, ASÍ COMO LAS CONSECUENCIAS DE NO RESPETAR ACUERDOS, REGLAS, Y NORMAS ESCOLARES Y COMUNITARIAS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Participa en la revisión y construcción de acuerdos, reglas y normas que sirven para atender necesidades compartidas, alcanzar metas comunes, resolver conflictos y promover la convivencia pacífica en el aula, la escuela y la comunidad. | | Participa activamente y de manera constructiva en la revisión y construcción de acuerdos, reglas y normas, demostrando una comprensión clara de las necesidades compartidas, aportando ideas valiosas para alcanzar metas comunes, resolver conflictos y promover la convivencia pacífica en el aula, la escuela y la comunidad. | | | | | | | Participa de manera efectiva en la revisión y construcción de acuerdos, reglas y normas, mostrando una buena comprensión de las necesidades compartidas y aportando ideas útiles para alcanzar metas comunes, resolver conflictos y promover la convivencia pacífica. | | | | | | | | Participa de manera básica en la revisión y construcción de acuerdos, reglas y normas, con una comprensión general de las necesidades compartidas y aportando ideas para alcanzar metas comunes, resolver conflictos y promover la convivencia pacífica. | | | | | | |
| 1. Comprende las consecuencias personales y colectivas de no respetar acuerdos, reglas y normas escolares y comunitarias. | | Comprende de manera profunda y detallada las consecuencias personales y colectivas de no respetar acuerdos, reglas y normas escolares y comunitarias, mostrando una capacidad clara para relacionar estos efectos con situaciones concretas y proponer estrategias para prevenir y resolver los problemas resultantes. | | | | | | | Comprende claramente las consecuencias personales y colectivas de no respetar acuerdos, reglas y normas, mostrando una buena capacidad para relacionar estos efectos con situaciones específicas y proponer medidas para prevenir y resolver problemas. | | | | | | | | Comprende de manera básica las consecuencias de no respetar acuerdos, reglas y normas, con una comprensión general de los efectos personales y colectivos y algunas ideas sobre cómo prevenir y resolver problemas. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo 6645** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 7** | | **EL DERECHO A LA IGUALDAD DE GÉNERO Y VIDA SIN VIOLENCIA: ESTEREOTIPOS DE GÉNERO QUE PUEDEN INDUCIR FORMAS DE VIOLENCIA, DESIGUALDAD Y DISCRIMINACIÓN.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Analiza estereotipos de género que pueden inducir formas de violencia, desigualdad y discriminación y argumenta por qué niñas, y niños tienen el derecho de participar con igualdad en actividades educativas, deportivas, artísticas y lúdicas. | | Analiza de manera profunda y detallada los estereotipos de género que inducen violencia, desigualdad y discriminación, y argumenta de manera clara y convincente por qué niñas y niños tienen el derecho de participar con igualdad en todas las actividades educativas, deportivas, artísticas y lúdicas. | | | | | | | Analiza claramente los estereotipos de género que inducen violencia, desigualdad y discriminación, y argumenta de manera efectiva por qué niñas y niños deben tener el derecho de participar con igualdad en actividades educativas, deportivas, artísticas y lúdicas. | | | | | | | | Analiza de manera básica los estereotipos de género y su relación con la violencia, desigualdad y discriminación, y argumenta por qué niñas y niños deben participar con igualdad en actividades, con algunas limitaciones en la profundidad y claridad. | | | | | | |
| 1. Dialoga sobre estereotipos de niñas y niños asociados al género que pueden inducir a formas de violencia, desigualdad y discriminación. | | Dialoga de manera profunda y reflexiva sobre los estereotipos de género asociados a niñas y niños, explicando claramente cómo estos estereotipos pueden inducir violencia, desigualdad y discriminación, y ofreciendo ejemplos concretos y soluciones efectivas para mitigar estos problemas. | | | | | | | Dialoga de manera clara sobre los estereotipos de género asociados a niñas y niños, y explica bien cómo estos estereotipos pueden inducir violencia, desigualdad y discriminación, proporcionando ejemplos relevantes y algunas propuestas para abordar estos problemas. | | | | | | | | Dialoga de manera básica sobre los estereotipos de género asociados a niñas y niños, con una comprensión general de cómo pueden inducir violencia, desigualdad y discriminación, ofreciendo ejemplos limitados y algunas ideas para mitigación. | | | | | | |
| 1. Promueve y participa en actividades igualitarias en su casa, la escuela y la comunidad. | | Promueve y participa activamente en actividades igualitarias en casa, la escuela y la comunidad, mostrando un liderazgo claro y eficaz en la promoción de la igualdad, y contribuyendo significativamente al desarrollo y éxito de estas actividades. | | | | | | | Promueve y participa de manera efectiva en actividades igualitarias en casa, la escuela y la comunidad, demostrando un buen compromiso con la igualdad y contribuyendo positivamente al desarrollo de estas actividades. | | | | | | | | Promueve y participa en actividades igualitarias en casa, la escuela y la comunidad, con un compromiso general hacia la igualdad y una participación adecuada en el desarrollo de estas actividades. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo 6645** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 8** | | **MANIFESTACIONES CULTURALES Y SÍMBOLOS QUE IDENTIFICAN A LOS DIVERSOS PUEBLOS INDÍGENAS, AFRODESCENDIENTES Y MIGRANTES Y A MÉXICO COMO NACIÓN.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce y valora símbolos nacionales que nos identifican como parte de México (el himno, el escudo y la bandera). Representa por medio de dibujos, líneas del tiempo, croquis con el uso de referencias básicas espaciales y de símbolos propios, los cambios y permanencias en la vida cotidiana de la comunidad, comparando tres generaciones: abuelos, padres y actual. | | Reconoce y valora de manera profunda los símbolos nacionales de México (himno, escudo, bandera) y representa de forma detallada y precisa los cambios y permanencias en la vida cotidiana de la comunidad a través de tres generaciones, utilizando dibujos, líneas del tiempo, croquis y referencias espaciales con gran claridad. | | | | | | | Reconoce y valora claramente los símbolos nacionales de México y representa de manera efectiva los cambios y permanencias en la vida cotidiana de la comunidad a través de tres generaciones, utilizando dibujos, líneas del tiempo, croquis y referencias espaciales de forma adecuada. | | | | | | | | Reconoce y valora los símbolos nacionales de México, y representa de manera básica los cambios y permanencias en la vida cotidiana de la comunidad a través de tres generaciones, utilizando dibujos, líneas del tiempo y croquis con alguna limitación en claridad o detalle. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos: Escuela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido I** | | **LA COMUNIDAD COMO ESPACIO EN EL QUE SE VIVE Y SE ENCUENTRA LA ESCUELA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Identifica las ventajas que conlleva: la seguridad, el intercambio, el sentido de pertenencia, la afectividad, el ser parte de una comunidad, barrio, unidad habitacional u otros espacios y grupos sociales. | | Identifica de manera profunda y detallada las ventajas de formar parte de una comunidad, barrio, unidad habitacional u otros espacios y grupos sociales, incluyendo aspectos como seguridad, intercambio, sentido de pertenencia, y afectividad, con ejemplos claros y explicaciones bien fundamentadas. | | | | | | | Identifica claramente las ventajas de formar parte de una comunidad, barrio, unidad habitacional u otros espacios y grupos sociales, abarcando aspectos como seguridad, intercambio, sentido de pertenencia y afectividad, con buenos ejemplos y explicaciones adecuadas. | | | | | | | | Identifica de manera básica las ventajas de formar parte de una comunidad, barrio, unidad habitacional u otros espacios y grupos sociales, mencionando aspectos generales como seguridad y sentido de pertenencia, con algunos ejemplos y explicaciones. | | | | | | |
| 1. Reconoce diferentes problemáticas sociales y ambientales de su comunidad, y reflexiona sobre algunas acciones para solucionarlas. | | Reconoce de manera profunda y detallada diversas problemáticas sociales y ambientales en su comunidad, y reflexiona de manera crítica y bien fundamentada sobre acciones efectivas para solucionar estas problemáticas, con propuestas viables y bien elaboradas. | | | | | | | Reconoce claramente varias problemáticas sociales y ambientales en su comunidad, y reflexiona de manera efectiva sobre acciones para solucionarlas, ofreciendo propuestas relevantes y bien argumentadas. | | | | | | | | Reconoce algunas problemáticas sociales y ambientales en su comunidad y reflexiona sobre acciones para solucionarlas, con propuestas generales y una comprensión adecuada. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos: Escuela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido II** | | **FORMAS DE SER, PENSAR, ACTUAR Y RELACIONARSE.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Explora sus posibilidades y las de otras personas para mostrar empatía acerca de las situaciones y condiciones que inciden en el desarrollo personal y colectivo. | | Explora y muestra una comprensión profunda de las posibilidades y limitaciones de las personas para mostrar empatía. Demuestra una capacidad destacada para entender y expresar empatía en diversas situaciones que afectan el desarrollo personal y colectivo, ofreciendo ejemplos específicos y soluciones prácticas. | | | | | | | Explora y muestra una comprensión clara de las posibilidades para mostrar empatía, entendiendo cómo las situaciones y condiciones inciden en el desarrollo personal y colectivo. Expresa empatía de manera efectiva y ofrece ejemplos relevantes y algunas soluciones prácticas. | | | | | | | | Explora y muestra una comprensión básica de las posibilidades para mostrar empatía en diferentes situaciones, y cómo estas afectan el desarrollo personal y colectivo. Expresa empatía con ejemplos generales y proporciona algunas ideas para mejorar la situación. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos: Escuela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido III** | | **ACCIONES INDIVIDUALES QUE REPERCUTEN EN LA CONSERVACIÓN Y MEJORA DE LA SALUD.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reflexiona acerca de situaciones y comportamientos que ponen en riesgo la salud, para promover acciones orientadas a los cuidados personales. | | Reflexiona profundamente sobre riesgos para la salud y propone acciones específicas y prácticas para el cuidado personal. | | | | | | | Reflexiona claramente sobre riesgos para la salud y sugiere acciones adecuadas para el cuidado personal. | | | | | | | | Reflexiona de manera básica sobre riesgos para la salud y propone acciones generales para el cuidado personal. | | | | | | |
| 1. Compara alimentos naturales y frescos, procesos y ultrapocesados que se consumen en su familia y la escuela, para valorar aquellos que contribuyen a mantener la salud. | | Compara de manera detallada alimentos naturales y frescos con procesados y ultraprocesados, valorando claramente cuáles contribuyen más a la salud. | | | | | | | Compara efectivamente alimentos naturales y frescos con procesados y ultraprocesados, valorando bien cuáles son más beneficiosos para la salud. | | | | | | | | Compara alimentos naturales y frescos con procesados y ultraprocesados de forma básica, y hace una valoración general sobre su impacto en la salud. | | | | | | |
| 1. Socializa alternativas de solución ante riesgo de accidentes, dependencias y formas de violencia, para valorar aquellas que pueden llevar a cabo en su familia y la escuela. | | Socializa de manera efectiva y detallada diversas alternativas de solución para riesgos de accidentes, dependencias y violencia, valorando claramente las más viables para su familia y escuela. | | | | | | | Socializa alternativas de solución para riesgos de accidentes, dependencias y violencia, valorando bien las opciones más viables para su familia y escuela. | | | | | | | | Socializa algunas alternativas de solución para riesgos de accidentes, dependencias y violencia, con una valoración general de su aplicabilidad en la familia y la escuela. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos: Escuela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido IV** | | **SENTIDO DE COMUNIDAD Y SATISFACCIÓN DE NECESIDADES HUMANAS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce ideas, conocimientos, prácticas, culturales y formas de organización, para explicar el significado que tienen en su familia y comunidad. | | Reconoce y explica de manera detallada y profunda las ideas, conocimientos, prácticas culturales y formas de organización en su familia y comunidad, mostrando un entendimiento completo de su significado. | | | | | | | Reconoce y explica claramente las ideas, conocimientos, prácticas culturales y formas de organización en su familia y comunidad, con un buen entendimiento de su significado. | | | | | | | | Reconoce y explica de manera básica las ideas, conocimientos, prácticas culturales y formas de organización en su familia y comunidad, con una comprensión general de su significado. | | | | | | |
| 1. Identifica las necesidades de su comunidad y las formas de satisfacerlas a partir del uso del cuerpo o los objetos y la organización de las personas para explorar otras alternativas de atenderlas. | | Identifica de manera detallada las necesidades de su comunidad y explora de manera creativa y efectiva formas de satisfacerlas utilizando el cuerpo, los objetos y la organización de las personas, considerando diversas alternativas. | | | | | | | Identifica claramente las necesidades de su comunidad y explora formas adecuadas de satisfacerlas utilizando el cuerpo, los objetos y la organización de las personas, con alternativas bien fundamentadas. | | | | | | | | Identifica algunas necesidades de su comunidad y explora formas básicas de satisfacerlas utilizando el cuerpo, los objetos y la organización de las personas, con alternativas generales. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 1**  **Proyectos: Escuela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido V** | | **SITUACIONES DE RIESGO SOCIAL EN LAS FAMILIAS, ES CUELA Y COMUNIDAD.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Propone prácticas de autocuidado, de no violencia y convivencia pacífica. Identifica personas e instituciones que pueden ayudar en situaciones de riesgo. | | Propone de manera detallada y efectiva prácticas de autocuidado, no violencia y convivencia pacífica, e identifica claramente personas e instituciones que pueden ayudar en situaciones de riesgo. | | | | | | | Propone prácticas adecuadas de autocuidado, no violencia y convivencia pacífica, identificando de manera clara personas e instituciones que pueden ayudar en situaciones de riesgo. | | | | | | | | Propone prácticas básicas de autocuidado, no violencia y convivencia pacífica, identificando de manera general personas e instituciones de apoyo en situaciones de riesgo. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| **Grado 1**  **Proyectos: Escuela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido VI** | | **LOS AFECTOS Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Considera las reacciones emocionales para la toma de decisiones de forma asertiva ante situaciones de la vida diaria, con el fin de lograr bienestar individual y colectivo. | | Considera de manera detallada las reacciones emocionales en la toma de decisiones asertivas ante situaciones diarias, promoviendo efectivamente el bienestar individual y colectivo. | | | | | | | Considera adecuadamente las reacciones emocionales en la toma de decisiones asertivas, contribuyendo de manera clara al bienestar individual y colectivo. | | | | | | | | Considera de manera básica las reacciones emocionales en la toma de decisiones, con un enfoque general hacia el bienestar individual y colectivo. | | | | | | |
| 1. Reflexiona sobre experiencias personales en las que las emociones le ayudaron en la resolución de situaciones cotidianas. | | Reflexiona profundamente sobre experiencias personales, destacando cómo las emociones contribuyeron de manera significativa a resolver situaciones cotidianas. | | | | | | | Reflexiona adecuadamente sobre experiencias personales, identificando claramente cómo las emociones ayudaron en la resolución de situaciones cotidianas. | | | | | | | | Reflexiona de manera básica sobre experiencias personales, mencionando cómo las emociones influyeron en la resolución de situaciones cotidianas. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |