|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido I** | | **DIÁLOGO PARA LA TOMA DE ACUERDOS Y EL INTERCAMBIO DE PUNTOS DE VISTA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Indica de manera respetuosa cuando no ha comprendido los puntos de vista o ideas de otros. | | Indica siempre de manera respetuosa y clara cuando no comprende los puntos de vista o ideas de otros, utilizando un lenguaje cortés y mostrando empatía. | | | | | | Generalmente indica de manera respetuosa cuando no comprende, aunque ocasionalmente podría faltar un poco de claridad o empatía en su comunicación. | | | | | | | | A veces indica que no comprende, pero puede hacerlo de manera indirecta o con falta de respeto, lo que puede generar malentendidos. | | | | | |
| 1. Utiliza información de varias fuentes orales y escritas, para explicar y argumentar sus propias ideas y puntos de vista. | | Utiliza de manera efectiva y coherente información de múltiples fuentes orales y escritas, integrándola perfectamente en sus argumentos. | | | | | | Utiliza información de varias fuentes, aunque puede que no todas se integren de manera igualmente efectiva en sus argumentos. | | | | | | | | Utiliza información de algunas fuentes, pero la integración en sus argumentos es limitada o poco clara. | | | | | |
| 1. Recupera de forma explícita experiencias y conocimientos, para tomar decisiones o asumir una postura. Intercambia información, practica la escucha activa, empatía y/o negociación y toma acuerdos. | | Recupera de manera efectiva y explícita experiencias y conocimientos. Intercambia información de manera clara, practica escucha activa, empatía y negociación, y llega a acuerdos. | | | | | | Recupera experiencias y conocimientos de manera explícita. Intercambia información adecuadamente, practica la escucha activa y la empatía en la mayoría de las situaciones, y llega a acuerdos. | | | | | | | | Recupera algunas experiencias y conocimientos, pero no siempre de manera explícita. Intercambia información, practica la escucha activa y la empatía en ocasiones, pero a veces tiene dificultades para llegar a acuerdos. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido II** | | **BÚSQUEDA Y MANEJO REFLEXIVO DE INFORMACIÓN.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Elabora preguntas para localizar la información que requiere y reflexiona sobre el uso de acentos gráficos en palabras que se usan para preguntar: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué. | | Elabora preguntas claras y precisas para localizar la información requerida y aplica correctamente los acentos gráficos en todas las palabras interrogativas. | | | | | | Elabora preguntas adecuadas para localizar la información requerida, el uso de acentos gráficos y aplica correctamente la mayoría de las veces. | | | | | | | | Elabora preguntas que a veces son claras para localizar la información requerida sobre el uso de acentos gráficos, pero comete algunos errores en su aplicación. | | | | | |
| 1. Emplea elementos de los textos que organizan el contenido: títulos, subtítulos, viñetas, tipografía, palabras clave, para localizar información. | | Utiliza de manera efectiva todos los elementos organizativos del texto (títulos, subtítulos, viñetas, tipografía, palabras clave) para localizar información rápidamente y con precisión. | | | | | | Utiliza adecuadamente la mayoría de los elementos organizativos del texto para localizar información, aunque puede haber algunas áreas de mejora. | | | | | | | | Utiliza algunos elementos organizativos del texto para localizar información, pero de manera inconsistente o con cierta dificultad. | | | | | |
| 1. Hace anticipaciones sobre el contenido de un libro, a partir de la información de la portada y contraportada. | | Hace anticipaciones precisas y detalladas sobre el contenido del libro, utilizando de manera efectiva toda la información disponible en la portada y contraportada. | | | | | | Hace anticipaciones adecuadas sobre el contenido del libro, utilizando la mayoría de la información disponible en la portada y contraportada. | | | | | | | | Hace algunas anticipaciones sobre el contenido del libro, pero de manera general y con poca utilización de la información disponible en la portada y contraportada. | | | | | |
| 1. Diversifica el uso de fuentes de consulta en función del propósito y el tema, y reconoce la organización de materiales informativos y sus elementos. | | Diversifica de manera efectiva y apropiada el uso de múltiples fuentes de consulta según el propósito y utiliza de manera competente los elementos organizativos de los materiales informativos de un tema. | | | | | | Utiliza una variedad adecuada de fuentes de consulta según el propósito y utiliza la mayoría de los elementos organizativos de los materiales informativos. | | | | | | | | Utiliza algunas fuentes de consulta, aunque de manera limitada y reconoce algunos elementos organizativos de los materiales informativos, pero no siempre los utiliza de manera efectiva. | | | | | |
| 1. Parafrasea y/o ejemplifica planteamientos que expone un texto informativo. | | Parafrasea y ejemplifica los planteamientos de manera precisa, clara y completa, demostrando una comprensión profunda del texto informativo y utiliza ejemplos relevantes y bien elaborados. | | | | | | Parafrasea y ejemplifica los planteamientos de manera adecuada, demostrando una buena comprensión del texto informativo y utiliza ejemplos relevantes, aunque podría ser más detallado. | | | | | | | | Parafrasea y ejemplifica los planteamientos de manera básica, demostrando una comprensión general del texto informativo, pero los ejemplos pueden ser simples o poco desarrollados. | | | | | |
| 1. Consulta diccionarios y glosarios para resolver dudas relacionadas con el uso de ciertos términos. | | Consulta diccionarios y glosarios de manera eficiente y autónoma para resolver dudas y utiliza definiciones precisas y relevantes para aclarar el uso de los términos. | | | | | | Consulta diccionarios y glosarios de manera adecuada para resolver dudas, definiciones correctas y generalmente relevantes para aclarar el uso de los términos. | | | | | | | | Consulta diccionarios y glosarios, pero de manera inconsistente encuentra algunas definiciones, pero puede tener dificultades para seleccionar las más relevantes. | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido III** | | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE RESÚMENES.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Explora y analiza el contenido de los textos por resumir. | | Explora y analiza el contenido de los textos de manera exhaustiva e identifica y comprende completamente las ideas principales y los detalles clave antes de resumir. | | | | | | | Explora y analiza adecuadamente el contenido de los textos e identifica y comprende la mayoría de las ideas principales y los detalles clave antes de resumir. | | | | | | | | Explora y analiza el contenido de los textos de manera limitada e identifica algunas ideas principales y detalles clave, pero puede pasar por alto información importante. | | | | | |
| 1. Relaciona el contenido del texto por resumir y los recursos complementarios: recuadros, tablas, gráficas e imágenes. | | Establece conexiones claras y profundas entre el contenido del texto por resumir y los recursos complementarios. Utiliza los recursos para enriquecer y clarificar el resumen. | | | | | | | Establece conexiones adecuadas entre el contenido del texto por resumir y los recursos complementarios. Utiliza los recursos de manera efectiva para apoyar el resumen. | | | | | | | | Establece algunas conexiones entre el contenido del texto por resumir y los recursos complementarios, pero puede ser inconsistente o superficial en su aplicación. | | | | | |
| 1. Registra, con sus propias palabras, la información más relevante del texto por resumir, en función de los propósitos predeterminados; por ejemplo: escribir un texto informativo o presentar una exposición. | | Registra con precisión y claridad la información más relevante del texto por resumir. Utiliza un lenguaje propio adecuado para el propósito predeterminado (informativo o expositivo). | | | | | | | Registra de manera adecuada la información relevante del texto por resumir. Utiliza un lenguaje propio que cumple con el propósito predeterminado. | | | | | | | | Registra la información relevante del texto por resumir, pero puede ser superficial o falta coherencia en la presentación. | | | | | |
| 1. Usa signos de interrogación y exclamación para distinguir una pregunta de la expresión de una emoción. | | Utiliza consistentemente signos de interrogación al inicio y al final de las preguntas directas, signos de exclamación al inicio y al final para expresiones emocionales o exclamativas con claridad y precisión. | | | | | | | Emplea correctamente signos de interrogación al inicio y al final de la mayoría de las preguntas directas, signos de exclamación para expresiones emocionales o exclamativas de manera adecuada, aunque puede haber alguna inconsistencia. | | | | | | | | Utiliza signos de interrogación y exclamación de manera básica, pero con algunas inconsistencias en su aplicación, con errores ocasionales en la elección del signo adecuado para preguntas y expresiones emocionales. | | | | | |
| 1. Revisa y corrige errores de concordancia de género y número. | | Identifica y corrige con precisión todos los errores de concordancia de género y número en el texto. | | | | | | | Identifica y corrige la mayoría de los errores de concordancia de género y número en el texto. | | | | | | | | Identifica algunos errores de concordancia de género y número, pero la corrección puede ser inconsistente o incompleta. | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido IV** | | **EXPOSICIÓN SOBRE TEMAS DIVERSOS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Expone sobre diversos temas, considerando: Como presentador o presentadora: Planear su exposición, lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo. | | Planifica la exposición de manera detallada, considerando claramente los objetivos y el público, utilizando materiales de apoyo (como presentaciones, gráficos o vídeos) que son claros, relevantes y efectivos. | | | | | | | Planifica la exposición de manera efectiva, con objetivos claros y consideración del público, utilizando materiales de apoyo que son adecuados y apoyan efectivamente la presentación. | | | | | | | | Planifica la exposición con algún grado de organización, pero puede haber aspectos que necesiten mayor detalle o claridad, utilizando materiales de apoyo son básicos y podrían mejorar en su relevancia o efectividad. | | | | | |
| 1. Realizar apuntes para usar como guía. | | Los apuntes están organizados de manera clara y lógica, capturando de manera efectiva los puntos clave y detalles importantes. | | | | | | | Los apuntes están bien organizados y capturan la mayoría de los puntos clave y detalles importantes. | | | | | | | | Los apuntes muestran cierta organización, pero pueden ser superficiales o inconsistentes en la captura de los puntos clave y detalles importantes. | | | | | |
| 1. Reflexionar sobre el uso de sinónimos y antónimos. | | Reflexiona profundamente sobre el contexto y el impacto del uso de sinónimos y antónimos. | | | | | | | Reflexiona de manera efectiva sobre el uso de sinónimos y antónimos, mostrando comprensión del impacto en el significado. | | | | | | | | Reflexiona sobre el uso de sinónimos y antónimos, aunque puede haber algunas elecciones de palabras que no optimizan la claridad o precisión del texto. | | | | | |
| 1. Mantener el interés del auditorio, ajustando el volumen de voz y usando elementos paralingüísticos. | | Mantiene consistentemente el interés del auditorio ajustando efectivamente el volumen de voz y utilizando gestos, entonación y otros elementos paralingüísticos de manera impactante y efectiva. | | | | | | | Mantiene el interés del auditorio ajustando adecuadamente el volumen de voz y usando gestos, entonación y otros elementos paralingüísticos de manera efectiva la mayoría del tiempo. | | | | | | | | Ajusta el volumen de voz y utiliza algunos elementos paralingüísticos, aunque puede haber inconsistencias en su efectividad para mantener el interés del auditorio. | | | | | |
| 1. Responder dudas y atender inquietudes. | | Responde con claridad y precisión a todas las preguntas y preocupaciones planteadas. | | | | | | | Responde adecuadamente a la mayoría de las preguntas y preocupaciones planteadas. | | | | | | | | Responde a algunas preguntas y preocupaciones, aunque puede haber lagunas o respuestas parciales. | | | | | |
| 1. Como audiencia, Escuchar atenta y comprensivamente, tomando notas. | | Escucha atentamente durante toda la presentación, demostrando una comprensión profunda del contenido. | | | | | | | Escucha de manera efectiva la mayoría del tiempo, capturando la mayoría de los puntos clave y detalles importantes en las notas. | | | | | | | | Escucha de manera adecuada, aunque puede haber momentos de distracción o falta de captura de algunos puntos clave en las notas. | | | | | |
| 1. Plantear preguntas o comentar sobre lo expuesto. | | Plantea preguntas o comentarios pertinentes y bien fundamentados que demuestran una comprensión profunda del tema. | | | | | | | Plantea preguntas o comentarios adecuados que muestran comprensión del tema. | | | | | | | | Plantea preguntas o comentarios, aunque pueden ser superficiales o necesitar mayor profundización. | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido V** | | **USO DE TEXTOS FORMALES PARA ATENDER DIVERSOS ASUNTOS PERSONALES O DEL BIENESTAR COMÚN.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Indica formularios que se emplean en la gestión de determinados trámites personales. | | Proporciona ejemplos precisos y relevantes de formularios utilizados en múltiples trámites personales, mostrando un conocimiento profundo y variado de diferentes tipos de formularios. | | | | | | Proporciona ejemplos adecuados de formularios utilizados en algunos trámites personales, mostrando comprensión de los tipos más comunes de formularios requeridos para estos fines. | | | | | | | | Proporciona ejemplos limitados o básicos de formularios utilizados en trámites personales, con cierta falta de precisión o variedad en los tipos de formularios mencionados. | | | | | |
| 1. Comprende el contenido de documentos de uso en trámites personales. | | Comprende de manera profunda y precisa el contenido de documentos utilizados en diversos trámites personales, identificando detalles clave y aplicando correctamente la información. | | | | | | Comprende adecuadamente el contenido de la mayoría de los documentos utilizados en trámites personales, identificando información relevante y demostrando comprensión general. | | | | | | | | Comprende parcialmente el contenido de algunos documentos utilizados en trámites personales, con dificultades para identificar información clave o aplicarla correctamente. | | | | | |
| 1. Reflexiona sobre las características gráficas y de diseño de dichos documentos: tipografía, logotipos, recuadros, subrayados. | | Reflexiona de manera profunda y detallada sobre las características gráficas y de diseño de documentos, como la tipografía, logotipos, recuadros y subrayados, identificando cómo estos elementos afectan la claridad y la usabilidad del documento. | | | | | | Reflexiona adecuadamente sobre las características gráficas y de diseño de documentos, mencionando la mayoría de los elementos relevantes y discutiendo su impacto en la presentación y comprensión del contenido. | | | | | | | | Reflexiona sobre algunas características gráficas y de diseño de documentos, aunque puede haber falta de detalle o profundidad en el análisis de todos los elementos relevantes. | | | | | |
| 1. Reconoce la relación entre los documentos personales, su identidad y el ejercicio de sus derechos. | | Reconoce de manera excelente la relación entre los documentos personales, su identidad y el ejercicio de sus derechos. | | | | | | Reconoce de manera correcta la relación entre los documentos personales, su identidad y el ejercicio de sus derechos. | | | | | | | | Reconoce en forma simple la relación entre los documentos personales, su identidad y el ejercicio de sus derechos. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido VI** | | **COMUNICACIÓN A DISTANCIA CON PERSONAS Y PROPÓSITOS DIVERSOS LEE Y ANALIZA CARTAS REALES Y/O LITERARIAS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha, destinatario, dirección, en el intercambio postal y/o electrónico de mensajes. | | Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha, destinatario, dirección, en el intercambio postal y/o electrónico de mensajes de manera eficaz y excelente. | | | | | | Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha, destinatario, dirección, en el intercambio postal y/o electrónico de mensajes en forma clara y atractiva. | | | | | | | | Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha, destinatario, dirección, en el intercambio postal y/o electrónico de mensajes con simpleza y algunos errores. | | | | | |
| 1. Mantiene comunicación a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos. | | Mantiene comunicación en forma clara y efectiva a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos. | | | | | | Mantiene comunicación en forma clara a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos con algunos rasgos de poca claridad | | | | | | | | Mantiene comunicación en forma simple a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos con errores obvios. | | | | | |
| 1. Reflexiona sobre la necesidad de proteger sus datos personales y acuerda medidas y acciones para salvaguardar su integridad física y moral. | | Reflexiona con elementos que denotan claridad y evidencia sobre la necesidad de proteger sus datos personales y acuerda medidas y acciones para salvaguardar su integridad física y moral. | | | | | | Reflexiona con claridad sobre la necesidad de proteger sus datos personales y acuerda medidas y acciones para salvaguardar su integridad física y moral. | | | | | | | | Reflexiona con simpleza sobre la necesidad de proteger sus datos personales y acuerda medidas y acciones para salvaguardar su integridad física y moral. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido VII** | | **LECTURA Y CREACIÓN DE POEMAS, CANCIONES Y JUEGOS DE PALABRAS PARA SU DISFRUTE.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Reconoce algunas características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. | | Reconoce todas las características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. | | | | | | Reconoce casi todas las características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. | | | | | | | | Reconoce algunas características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. | | | | | |
| 1. Establece relaciones entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). | | Establece relaciones de excelente claridad entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). | | | | | | Establece relaciones claras entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). | | | | | | | | Establece relaciones sin argumento entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). | | | | | |
| 1. Identifica y reflexiona sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. | | Identifica y reflexiona de manera profunda sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. | | | | | | Identifica y reflexiona en forma superficial sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. | | | | | | | | Identifica y reflexiona en algún momento sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. | | | | | |
| 1. Revisa de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos posibles. | | Revisa con mucha profundidad, originalidad y de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos posibles. | | | | | | Revisa con profundidad de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos posibles. | | | | | | | | Revisa de manera superficial la lúdica de las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos posibles. | | | | | |
| 1. Interpreta los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer en voz alta. | | Interpreta cada uno de los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer en voz alta. | | | | | | Interpreta algunos de los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer. | | | | | | | | Interpreta uno que otro, los diferentes tonos, al leer. | | | | | |
| 1. Experimenta con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo. | | Experimenta siempre con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo. | | | | | | Experimenta casi siempre con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo. | | | | | | | | Experimenta rara vez con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo. | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido VIII** | | **IDENTIFICACIÓN DEL USO DE LA FANTASÍA Y LA REALIDAD EN DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Analiza la representación de distintas formas de ser y estar en el mundo, incluyendo al género, en manifestaciones culturales y artísticas que sean de su interés. | | Muestra una comprensión profunda y realiza un análisis crítico reflexivo y perspicaz de las representaciones culturales y artísticas relacionadas con el género. | | | | | | Demuestra comprensión adecuada y realiza un análisis crítico suficiente de las representaciones culturales y artísticas relacionadas con el género. | | | | | | | | Comprende parcialmente las representaciones culturales y artísticas relacionadas con el género y realiza un análisis básico. | | | | | |
| 1. Crea un personaje, empleando elementos de los lenguajes artísticos, que retome aspectos reales y fantásticos de una manifestación cultural o artística, para expresar sus gustos e intereses. | | Integra de manera excepcional elementos artísticos reales y fantásticos, amplificando y enriqueciendo la representación de la manifestación cultural a través del personaje. | | | | | | Integra de manera clara y coherente elementos artísticos reales y fantásticos que reflejan la manifestación cultural seleccionada. | | | | | | | | Integra algunos elementos artísticos, pero la conexión con la manifestación cultural es débil o poco clara. | | | | | |
| 1. Escribe comentarios críticos sobre manifestaciones culturales y artísticas, y los comparte por medio de una publicación física y/o electrónica elaborada con sus compañeros. | | Escribe comentarios críticos sobre manifestaciones culturales y artísticas, y los comparte por medio de una publicación física y/o electrónica elaborada con sus compañeros en forma excelente. | | | | | | Escribe comentarios críticos sobre manifestaciones culturales y artísticas, y los comparte por medio de una publicación física y/o electrónica elaborada con sus compañeros en forma correcta. | | | | | | | | Escribe comentarios críticos sobre manifestaciones culturales y artísticas, y los comparte por medio de una publicación física y/o electrónica elaborada con sus compañeros en forma suficiente. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO HUMANO: SISTEMAS LOCOMOTOR Y DIGESTIVO, ASÍ COMO PRÁCTICAS PARA SU CUIDADO, DESDE SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1 (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Identifica y describe la estructura y funciones del sistema digestivo, así como su relación con el sistema circulatorio, a partir de representar la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrimentos, y los órganos que participan en estos procesos. | | Identifica y describe la estructura y funciones del sistema digestivo, así como su relación con el sistema circulatorio, a partir de representar la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrimentos, y los órganos que participan en estos procesos sin errores. | | | | | | | Identifica y describe la estructura y funciones del sistema digestivo, así como su relación con el sistema circulatorio, a partir de representar la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrimentos, y los órganos que participan en estos procesos con algunos errores. | | | | | | | | Identifica y describe la estructura y funciones del sistema digestivo, así como su relación con el sistema circulatorio, a partir de representar la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrimentos, y los órganos que participan en estos procesos con errores notables. | | | | | | |
| 1. Describe la participación de la saliva y los jugos gástricos en la transformación de los alimentos, a partir de experimentar con agua, vinagre, jugo de limón y diversos alimentos. | | Describe con mucha claridad la participación de la saliva y los jugos gástricos en la transformación de los alimentos, a partir de experimentar con agua, vinagre, jugo de limón y diversos alimentos. | | | | | | | Describe con poca claridad la participación de la saliva y los jugos gástricos en la transformación de los alimentos, a partir de experimentar con agua, vinagre, jugo de limón y diversos alimentos. | | | | | | | | Describe sin claridad la participación de la saliva y los jugos gástricos en la transformación de los alimentos, a partir de experimentar con agua, vinagre, jugo de limón y diversos alimentos. | | | | | | |
| 1. Reconoce prácticas socioculturales como la herbolaria, para la atención de malestares e infecciones del sistema digestivo, y practica acciones para su cuidado. | | Reconoce todas las prácticas socioculturales como la herbolaria, para la atención de malestares e infecciones del sistema digestivo, y practica acciones para su cuidado. | | | | | | | Reconoce la mayoría de las prácticas socioculturales como la herbolaria, para la atención de malestares e infecciones del sistema digestivo, y practica acciones para su cuidado. | | | | | | | | Reconoce algunas de las prácticas socioculturales como la herbolaria, para la atención de malestares e infecciones del sistema digestivo, y practica acciones para su cuidado. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO HUMA NO: SISTEMA SEXUAL; CAMBIOS EN LA PUBERTAD E IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 2 (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Indaga, describe y representa mediante modelos, los caracteres sexuales primarios y secundarios, al comparar los cuerpos de niñas y niños con los de adolescentes; establece relaciones entre los cambios que se presentan durante la pubertad y la adolescencia, con el desarrollo biológico del ser humano. | | Indaga, describe y representa mediante modelos, los caracteres sexuales primarios y secundarios, al comparar los cuerpos de niñas y niños con los de adolescentes; establece relaciones entre los cambios que se presentan durante la pubertad y la adolescencia, con el desarrollo biológico del ser humano de manera sobresaliente. | | | | | | | Indaga, describe y representa mediante modelos, los caracteres sexuales primarios y secundarios, al comparar los cuerpos de niñas y niños con los de adolescentes; establece relaciones entre los cambios que se presentan durante la pubertad y la adolescencia, con el desarrollo biológico del ser humano de manera accesible. | | | | | | | | Indaga, describe y representa mediante modelos, los caracteres sexuales primarios y secundarios, al comparar los cuerpos de niñas y niños con los de adolescentes; establece relaciones entre los cambios que se presentan durante la pubertad y la adolescencia, con el desarrollo biológico del ser humano de manera confusa. | | | | | | |
| 1. Comprende la importancia de llevar a cabo hábitos de higiene de los sistemas sexuales, practica acciones de autocuidado y toma decisiones para fortalecerlas. | | Comprende toda la importancia de llevar a cabo hábitos de higiene de los sistemas sexuales, practica acciones de autocuidado y toma decisiones para fortalecerlas. | | | | | | | Comprende casi toda la importancia de llevar a cabo hábitos de higiene de los sistemas sexuales, practica acciones de autocuidado y toma decisiones para fortalecerlas. | | | | | | | | Comprende algo sobre la importancia de llevar a cabo hábitos de higiene de los sistemas sexuales, practica acciones de autocuidado y toma decisiones para fortalecerlas. | | | | | | |
| 1. Comprende que la menstruación es un ciclo natural de desarrollo físico de las niñas a partir de describir y representar sus fases; explica la diversidad de síntomas físicos y sensaciones que se pueden experimentar, algunas creencias y tabúes alrededor de ésta, así como medidas de cuida do e higiene personal. | | Comprende de forma muy clara que la menstruación es un ciclo natural de desarrollo físico de las niñas a partir de describir y representar sus fases; explica la diversidad de síntomas físicos y sensaciones que se pueden experimentar, algunas creencias y tabúes alrededor de ésta, así como medidas de cuida do e higiene personal. | | | | | | | Comprende de forma clara que la menstruación es un ciclo natural de desarrollo físico de las niñas a partir de describir y representar sus fases; explica la diversidad de síntomas físicos y sensaciones que se pueden experimentar, algunas creencias y tabúes alrededor de ésta, así como medidas de cuida do e higiene personal. | | | | | | | | Comprende de forma confusa que la menstruación es un ciclo natural de desarrollo físico de las niñas a partir de describir y representar sus fases; explica la diversidad de síntomas físicos y sensaciones que se pueden experimentar, algunas creencias y tabúes alrededor de ésta, así como medidas de cuida do e higiene personal. | | | | | | |
| 1. Indaga y comunica ideas, valores, prácticas, costumbres y estereotipos que existen en las familias y la comunidad, en torno a los cambios anatómicos y fisiológicos que se presentan tanto en la pubertad como en la adolescencia, para distinguir entre las niñas y los niños, de las y los adolescentes. | | Indaga y comunica ideas, valores, prácticas, costumbres y estereotipos que existen en las familias y la comunidad, en torno a los cambios anatómicos y fisiológicos que se presentan tanto en la pubertad como en la adolescencia, para distinguir entre las niñas y los niños, de las y los adolescentes en forma firme y clara. | | | | | | | Indaga y comunica ideas, valores, prácticas, costumbres y estereotipos que existen en las familias y la comunidad, en torno a los cambios anatómicos y fisiológicos que se presentan tanto en la pubertad como en la adolescencia, para distinguir entre las niñas y los niños, de las y los adolescentes en forma clara. | | | | | | | | Indaga y comunica ideas, valores, prácticas, costumbres y estereotipos que existen en las familias y la comunidad, en torno a los cambios anatómicos y fisiológicos que se presentan tanto en la pubertad como en la adolescencia, para distinguir entre las niñas y los niños, de las y los adolescentes en forma poco clara. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **ALIMENTACIÓN SALUDABLE, CON BASE EN EL PLATO DEL BIEN COMER, ASÍ COMO PRÁCTICAS CULTURALES Y LA TOMA DE DECISIONES ENCAMINADAS A FAVORECER LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE Y LA ECONOMÍA FAMILIAR.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 3 (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Indaga y describe los nutrimentos que proporcionan los alimentos que consume, y contrasta con el Plato del Bien Comer, e identifica los que necesita incluir en su alimentación, así como los beneficios para su salud y para realizar sus actividades diarias. | | Indaga y describe con un nivel de argumentación de calidad alta los nutrimentos que proporcionan los alimentos que consume, y contrasta con el Plato del Bien Comer, e identifica los que necesita incluir en su alimentación, así como los beneficios para su salud y para realizar sus actividades diarias. | | | | | | | Indaga y describe con un nivel de argumentación de calidad media los nutrimentos que proporcionan los alimentos que consume, y contrasta con el Plato del Bien Comer, e identifica los que necesita incluir en su alimentación, así como los beneficios para su salud y para realizar sus actividades diarias. | | | | | | | | Indaga y describe con un nivel de argumentación de calidad baja los nutrimentos que proporcionan los alimentos que consume, y contrasta con el Plato del Bien Comer, e identifica los que necesita incluir en su alimentación, así como los beneficios para su salud y para realizar sus actividades diarias. | | | | | | |
| 1. Identifica y analiza la influencia de diversos medios de comunicación o redes sociales en el con sumo de alimentos con alto contenido de grasa, azúcares y sal, así como su impacto en la salud, y toma decisiones que mejoren tanto su alimentación como la economía personal y familiar. | | Identifica y analiza siempre la influencia de diversos medios de comunicación o redes sociales en el con sumo de alimentos con alto contenido de grasa, azúcares y sal, así como su impacto en la salud, y toma decisiones que mejoren tanto su alimentación como la economía personal y familiar. | | | | | | | Identifica y analiza casi siempre la influencia de diversos medios de comunicación o redes sociales en el con sumo de alimentos con alto contenido de grasa, azúcares y sal, así como su impacto en la salud, y toma decisiones que mejoren tanto su alimentación como la economía personal y familiar. | | | | | | | | Identifica y analiza algunas veces la influencia de diversos medios de comunicación o redes sociales en el con sumo de alimentos con alto contenido de grasa, azúcares y sal, así como su impacto en la salud, y toma decisiones que mejoren tanto su alimentación como la economía personal y familiar. | | | | | | |
| 1. Reconoce y valora las prácticas culturales, relacionadas con la alimentación saludable presentes en su comunidad, como la milpa, y la rotación de cultivos, que favorecen la producción y consumo responsable, la obtención de una variedad de alimentos y el cuidado del medio ambiente. | | Reconoce y valora las prácticas culturales, relacionadas con la alimentación saludable presentes en su comunidad, como la milpa, y la rotación de cultivos, que favorecen la producción y consumo responsable, la obtención de una variedad de alimentos y el cuidado del medio ambiente con excelente claridad. | | | | | | | Reconoce y valora las prácticas culturales, relacionadas con la alimentación saludable presentes en su comunidad, como la milpa, y la rotación de cultivos, que favorecen la producción y consumo responsable, la obtención de una variedad de alimentos y el cuidado del medio ambiente con algunas dificultades. | | | | | | | | Reconoce y valora las prácticas culturales, relacionadas con la alimentación saludable presentes en su comunidad, como la milpa, y la rotación de cultivos, que favorecen la producción y consumo responsable, la obtención de una variedad de alimentos y el cuidado del medio ambiente con errores evidentes. | | | | | | |
| 1. Indaga y explica qué productos y alimentos son convenientes adquirir o consumir en su familia, por su costo económico y el impacto medio ambiental que provocan. | | Indaga y explica qué productos y alimentos son convenientes adquirir o consumir en su familia, por su costo económico y el impacto medio ambiental que provocan. | | | | | | | Indaga y explica qué productos y alimentos son convenientes adquirir o consumir en su familia, por su costo económico y el impacto medio ambiental que provocan. | | | | | | | | Indaga y explica qué productos y alimentos son convenientes adquirir o consumir en su familia, por su costo económico y el impacto medio ambiental que provocan. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **ESTUDIO DE LOS NÚMEROS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 4 (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cinco cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado. | | Recita la secuencia numérica de manera correcta y fluida, tanto en orden ascendente como descendente, hasta cinco cifras, sin cometer errores, hablando con claridad, pronunciación correcta y ritmo fluido, facilitando la comprensión. | | | | | | | Recita la secuencia numérica de manera correcta en su mayoría, con uno o dos errores menores, tanto en orden ascendente como descendente, hablando con claridad en su mayoría, con buena pronunciación, aunque con pequeñas pausas o vacilaciones. | | | | | | | | Recita la secuencia numérica con algunos errores, pero demuestra una comprensión general de la misma, tanto en orden ascendente como descendente, hablando de manera comprensible, pero con algunas dificultades en la pronunciación o fluidez. | | | | | | |
| 1. Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta veinte elementos. | | Usa correctamente los números ordinales para ordenar objetos hasta veinte elementos en español y en su lengua materna sin errores. | | | | | | | Identifica correctamente la mayoría de los números ordinales, con uno o dos errores menores, en español y en su lengua materna. | | | | | | | | Usa los números ordinales con algunos errores para ordenar objetos, pero demuestra una comprensión general en ambos idiomas. | | | | | | |
| 1. A través de situaciones cotidianas y de diversos contextos, cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cinco cifras; identifica regularidades en los números. | | A través de situaciones cotidianas y de diversos contextos, cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cinco cifras; identifica regularidades en los números sin errores. | | | | | | | A través de situaciones cotidianas y de diversos contextos, cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cinco cifras; identifica regularidades en los números con algunos errores. | | | | | | | | A través de situaciones cotidianas y de diversos contextos, cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cinco cifras; identifica regularidades en los números con errores notables. | | | | | | |
| 1. A partir de situaciones vinculadas a diferentes contextos, representa, interpreta, lee, escribe y ordena números decimales hasta centésimos en notación decimal y con letras apoyándose en modelos gráficos; comprende la equivalencia entre decimos, centésimos y la unidad. | | Representa, lee, escribe y ordena números decimales hasta centésimos con precisión en diversos contextos, utilizando modelos gráficos correctamente y comprende completamente la equivalencia entre décimos, centésimos y la unidad, mostrando una comprensión completa. | | | | | | | Representa, lee, escribe, ordena e interpreta números decimales hasta centésimos con uno o dos errores menores, utilizando modelos gráficos adecuadamente y comprende mayormente la equivalencia entre décimos, centésimos y la unidad, con leves errores. | | | | | | | | Representa, lee, escribe, ordena e interpreta números decimales hasta centésimos con algunos errores, utilizando modelos gráficos con cierta imprecisión, comprendiendo la equivalencia entre décimos, centésimos y la unidad, aunque con algunas imprecisiones. | | | | | | |
| 1. Representa, con el apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: tercios, quintos, sex tos, novenos y décimos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en diversos contextos. | | Representa tercios, quintos, sextos, novenos y décimos precisamente utilizando material concreto y modelos gráficos detallados, interpretando correctamente el significado y aplica las fracciones en medición y reparto con comprensión completa. | | | | | | | Representa tercios, quintos, sextos, novenos y décimos con uno o dos errores menores utilizando material concreto, utilizando modelos gráficos adecuadamente, con uno o dos errores menores e interpretando la mayoría de las fracciones correctamente, con uno o dos errores menores. | | | | | | | | Representa tercios, quintos, sextos, novenos y décimos con algunos errores usando material concreto, utilizandno modelos gráficos comprensiblemente, aunque con algunos errores. Interpreta y aplica fracciones en medición y reparto con comprensión general, aunque con algunos errores. | | | | | | |
| 1. Propone expresiones aditivas equivalentes de tercios, quintos, sextos, novenos y décimos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual). Identifica y representa la unidad de referencia, a partir de una fracción dada de esta en la resolución de situaciones problemáticas. | | Propone expresiones aditivas equivalentes con precisión para tercios, quintos, sextos, novenos y décimos para comparar fracciones con igual numerador o denominador utilizando >, < o = correctamente. Identifica y representa la unidad de referencia efectivamente en problemas. | | | | | | | Propone expresiones aditivas equivalentes con uno o dos errores menores para tercios, quintos, sextos, novenos y décimos para comparar fracciones con errores menores en el uso de >, < o =. Identifica y representa correctamente la unidad de referencia en la mayoría de las situaciones. | | | | | | | | Propone expresiones aditivas equivalentes para tercios, quintos, sextos, novenos y décimos con algunos errores para comparar fracciones con igual numerador o denominador con algunos errores en >, < o =, pero con comprensión general. Identifica y representa la unidad de referencia con algunos errores, pero con comprensión general en problemas. | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | | **EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE FUERZAS Y DEL CALOR SOBRE LOS OBJETOS.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 5 (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce algunas formas de generar calor, como la fricción y el contacto, e indaga su importancia en la vida cotidiana. | | Reconoce y explica detalladamente formas de generar calor como la fricción y el contacto, destacando su importancia en la vida diaria para comprender su relevancia con conexiones claras y ejemplos concretos. | | | | | | | Reconoce la mayoría de las formas de generar calor, como la fricción y el contacto, con uno o dos errores menores, explicando adecuadamente su importancia en la vida cotidiana, aunque podría profundizar más. | | | | | | | | Reconoce formas de generar calor como fricción y contacto con algunos errores, explicando la importancia en la vida diaria generalmente, aunque con limitaciones en ejemplos claros. | | | | | | |
| 1. Describe los efectos del calor sobre los objetos, a partir de experimentar con la interacción entre ellos al frotarlos unos con otros; así como cuando los líquidos u objetos más cálidos se colocan junto con otros más fríos, y reconoce que la transferencia de calor va del objeto de mayor al de menor temperatura. | | Describe con detalle y precisión los efectos del calor al frotar objetos y al colocar líquidos u objetos cálidos junto a otros fríos, usando ejemplos claros y precisos basados en experimentos para reconocer correctamente la transferencia de calor del objeto más caliente al más frío con explicaciones y ejemplos precisos. | | | | | | | Describe los efectos del calor al frotar objetos y al colocar líquidos u objetos cálidos junto a otros fríos con detalles y ejemplos claros, aunque podría profundizar al realizar experimentos que demuestran estos efectos, aunque con algunos detalles menos claros. | | | | | | | | Describe los efectos del calor al frotar objetos y al colocar líquidos u objetos cálidos junto a otros fríos, con algunas imprecisiones al realizar experimentos básicos que muestran estos efectos, aunque con limitaciones en la claridad. | | | | | | |
| 1. Diseña y construye un dispositivo o juguete sencillo que funcione con calor y explica su funciona miento. | | Diseña y construye un dispositivo o juguete creativo que funcione con calor, demostrando habilidad técnica y atención al detalle, explicando claramente su funcionamiento y muestra comprensión profunda de los principios térmicos. | | | | | | | Diseña y construye un dispositivo o juguete térmico con detalles mejorables pero buena habilidad técnica para explicar adecuadamente su funcionamiento, aunque podría profundizar. | | | | | | | | Diseña y construye un dispositivo o juguete térmico con limitaciones en diseño o construcción para explicar básicamente su funcionamiento, con algunas imprecisiones. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 1** | | **REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS DE LA LOCALIDAD Y/O COMUNIDAD; SU UBICACIÓN DENTRO DE LA ENTIDAD Y DEL PAÍS, CON RELACIÓN AL CONOCIMIENTO, FUNCIÓN Y CUIDADOS DE LOS ECOSISTEMAS COMO SUSTENTO DE LA VIDA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Elabora representaciones cartográficas de la entidad y el territorio nacional, considerando los puntos cardinales. | | El mapa muestra una precisión alta en la ubicación de los puntos cardinales, una completa y clara representación de la información geográfica, y una excelente presentación general. | | | | | | | El mapa cumple con los criterios principales, aunque puede haber pequeñas áreas de mejora en la claridad o detalle. | | | | | | | | El mapa presenta algunos errores o falta de detalle en la representación de la información geográfica o en la identificación de los puntos cardinales. | | | | | | |
| 1. Indaga sobre los cambios en los componentes del ecosistema (suelo, agua, aire y seres vivos, entre otros), por causas físicas o sociales. | | El análisis es profundo y detallado, mostrando comprensión completa de los cambios físicos y sociales en los componentes del ecosistema, así como sus impactos globales. | | | | | | | El análisis cubre la mayoría de los criterios con claridad y buen nivel de detalle, aunque puede haber áreas que necesiten más profundización. | | | | | | | | El análisis identifica algunos cambios pero puede ser superficial en la comprensión de las causas y efectos. | | | | | | |
| 1. Comprende que las personas de distintas culturas interactúan de diferente manera con los ecosistemas, distinguiendo las formas de trabajo en que las mujeres y las personas de los pueblos originarios, afrodescendientes y otras culturas de su entidad o país, conviven de manera más armónica con los ecosistemas, protegiéndolos y preservándolos. | | Demuestra un profundo entendimiento de cómo diversas culturas interactúan con los ecosistemas, identificando prácticas específicas que promueven la sostenibilidad y preservación ambiental. | | | | | | | El análisis es claro y bien fundamentado, aunque puede haber áreas que requieran mayor detalle o contextualización. | | | | | | | | Identifica algunas prácticas culturales pero con limitaciones en la comprensión de su impacto y relevancia para la conservación ambiental. | | | | | | |
| 1. Valora la importancia del respeto y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, con equidad y justicia social. | | Demuestra un profundo entendimiento de la importancia del respeto y la colaboración en el cuidado y aprovechamiento sustentable, con ejemplos claros de equidad y justicia social. | | | | | | | El análisis es claro y bien fundamentado, aunque puede haber áreas que requieran mayor detalle o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica algunas conexiones entre respeto, colaboración y sustentabilidad, pero con limitaciones en la profundidad de análisis. | | | | | | |
| 1. Propone acciones para contribuir en la preservación de los ecosistemas, de manera personal y comunitaria, desde el trabajo y en la convivencia cotidiana de la comunidad, el barrio, el pueblo o la ciudad. | | Propuestas claras, específicas y factibles tanto a nivel personal como comunitario, con un análisis detallado de su viabilidad y potencial impacto positivo. | | | | | | | Propuestas adecuadas, aunque pueden necesitar mayor detalle en la viabilidad y el impacto esperado. | | | | | | | | Presenta propuestas con limitaciones en la claridad, viabilidad o impacto potencial. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 2** | | **CUIDADO DE LOS ECOSISTEMAS PARA SU REGENERACIÓN, PRESERVACIÓN Y SUSTENTABLE (NUEVO).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Indaga y analiza formas diversas en que las mujeres de diversas culturas contribuyen en el cuidado, la regeneración y preservación del ambiente y la salud, así como acciones sociales y políticas que se orientan a recuperar prácticas que ayuden a reducir el deterioro de la naturaleza. | | Demuestra un análisis profundo y bien fundamentado de cómo las mujeres de diversas culturas contribuyen al cuidado ambiental, con ejemplos claros y variados, así como una evaluación crítica de acciones y políticas. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede haber áreas que requieran mayor profundización o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica algunas contribuciones pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis. | | | | | | |
| 1. Construye juicios éticos y dialoga respeto y colaboración en el cuidado y aprovechamiento sustentable de los ecosistemas, de manera personal y comunitaria en la convivencia cotidiana. | | Construye juicios éticos sólidos y promueve un diálogo efectivo sobre el respeto y la colaboración en el cuidado sustentable, con propuestas claras y reflexiones profundas sobre el impacto personal y comunitario. | | | | | | | El análisis es claro y fundamentado, con propuestas factibles para promover el cuidado sustentable, aunque puede necesitar mayor profundización en algunas áreas. | | | | | | | | Identifica principios éticos y propone acciones, pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis ético y práctico. | | | | | | |
| 1. Propone y lleva a la práctica acciones para contribuir en la regeneración y preservación de los ecosistemas, de manera personal y comunitaria en la convivencia cotidiana. | | Propone acciones claras y efectivas tanto a nivel personal como comunitario, con implementación exitosa y reflexión crítica sobre el impacto ambiental. | | | | | | | Propuestas adecuadas, aunque pueden requerir mayor detalle en la implementación y la evaluación del impacto. | | | | | | | | Identifica acciones con limitaciones en la claridad o viabilidad de las propuestas, o en la reflexión sobre los resultados. | | | | | | |
| 1. Reconoce que muchas de las especies endémicas que se han ido perdiendo fueron producto de desarrollos históricos de largo tiempo; identifica la relación de esos procesos con la historia de las personas y los pueblos. | | Demuestra un análisis profundo y bien fundamentado de la relación entre la pérdida de especies endémicas y los desarrollos históricos, con claridad en la identificación de especies perdidas y sus impactos. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede necesitar mayor profundización en algunas áreas o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis histórico y de conservación. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 3** | | **ORIGEN HISTÓRICO DE ALGUNOS SÍMBOLOS (TERRITORIO, LUGARES SAGRADOS, FIGURAS Y COLORES, BANDERAS, ESCUDOS, HIMNOS, ENTRE OTROS), QUE IDENTIFICAN A LAS COMUNIDADES, PUEBLOS, Y A LA ENTIDAD Y A MÉXICO COMO PAÍS, EN TANTO REFERENTES QUE DAN SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce los símbolos que identifican a México como país (himno, escudo y bandera nacionales); indaga sobre su significado, cómo y dónde surgieron, los elementos que los conforman, así como su transformación histórica, para comprender cómo ayudaron a construir una identidad nacional. | | Demuestra una comprensión profunda y detallada de los símbolos nacionales de México, su historia, evolución y significado cultural, relacionándolos efectivamente con la identidad nacional. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis histórico y cultural de los símbolos. | | | | | | |
| 1. Dialoga sobre la importancia que tiene reconocer a la diversidad de símbolos, como el territorio, los lugares sagrados, las banderas, los himnos, entre otros, para respetar la diversidad de identidades socioculturales que conforman al país. | | Demuestra una comprensión profunda y reflexiva de la diversidad de símbolos socioculturales, su importancia y el diálogo respetuoso sobre estos temas. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis de la importancia del reconocimiento de la diversidad de símbolos. | | | | | | |
| 1. Analiza de manera crítica posibles efectos negativos de los nacionalismos en las sociedades multiculturales como México. | | frece un análisis profundo y bien fundamentado de los posibles efectos negativos del nacionalismo en sociedades multiculturales, con ejemplos claros y una reflexión crítica. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica efectos negativos pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis de cómo afectan específicamente a sociedades multiculturales como la mexicana. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 4** | | **EL DERECHO A LA PROTECCIÓN DE LA INTEGRIDAD PROPIA Y LA DE TODAS LAS PERSONAS, RECONOCIENDO SITUACIONES DE RIESGO, COMO EL MALTRATO, EL ABUSO, BULLYING O LA EXPLOTACIÓN DE TIPO SEXUAL Y LA IMPORTANCIA DE SU PREVENCIÓN, AL CONOCER LAS INSTANCIAS PARA SOLICITAR AYUDA Y/O DENUNCIAR.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Dialoga acerca del derecho a que la niñez sea protegida contra toda forma de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual. | | Ofrece un diálogo profundo y bien fundamentado sobre el derecho a la protección de la niñez contra el maltrato, abuso y explotación sexual, con análisis detallado de causas, consecuencias y roles institucionales. | | | | | | | El diálogo es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis de las causas y consecuencias del maltrato sexual infantil. | | | | | | |
| 1. Propone y practica algunas medidas preventivas ante situaciones o personas que representan un riesgo para la protección de la integridad. | | Propone medidas preventivas claras y efectivas, implementando al menos una con éxito y reflexionando profundamente sobre la experiencia. | | | | | | | Propuestas adecuadas aunque pueden requerir mayor detalle en la implementación o en la evaluación de la efectividad. | | | | | | | | Identifica medidas preventivas pero con limitaciones en la claridad o viabilidad de las propuestas, o en la reflexión sobre los resultados. | | | | | | |
| 1. Analiza situaciones de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual, que puedan ocurrir en el aula, la escuela y la comunidad, y propone acciones para su denuncia y erradicación. | | Analiza de manera profunda las situaciones de maltrato, abuso o explotación sexual, propone acciones claras y efectivas para su denuncia y erradicación, implementa al menos una con éxito y reflexiona críticamente sobre la experiencia. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque puede necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y las propuestas podrían requerir ajustes para mejorar la efectividad. | | | | | | | | Identifica situaciones y propone acciones, pero con limitaciones en la claridad o viabilidad de las propuestas, o en la reflexión sobre los resultados obtenidos. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 5** | | **LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA PAZ: SITUACIONES QUE GENERAN DIFERENCIAS Y CONFLICTOS QUE AFECTAN LA CONVIVENCIA ENTRE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE PERTENENCIA, CAUSAS Y FORMAS DE RESOLVERLO A TRAVÉS DEL DIÁLOGO, LA COMUNICACIÓN Y LA EMPATÍA, PARA CONTRIBUIR A LA CONVIVENCIA Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS SIN VIOLENCIA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Comprende que la paz es una construcción colectiva que demanda analizar críticamente las causas, desarrollo y consecuencias, de conflictos entre personas y/o grupos de pertenencia, y realiza propuestas para enfrentar las tensiones sin violencia, mediante la comunicación dialógica y la empatía. | | Demuestra una comprensión profunda y reflexiva de la paz como construcción colectiva, realiza un análisis crítico detallado de los conflictos, propone soluciones efectivas y reflexiona de manera crítica sobre su implementación. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque podría requerir mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y las propuestas podrían necesitar ajustes para mejorar su efectividad. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes pero con limitaciones en la claridad o viabilidad de las propuestas, o en la reflexión sobre los resultados obtenidos. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 6** | | Desigualdades por diferencias de género: causas y consecuencias en la vida cotidiana pasada y presente, para proponer acciones en favor de la igualdad, basadas en el reconocimiento y el respeto de los derechos de todas las personas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Analiza críticamente situaciones de desigualdad de género, en los ámbitos educativo, laboral, cultural o de participación política, comparando cómo ocurrían en el pasado y el presente. | | Realiza un análisis profundo y bien fundamentado de la desigualdad de género, comparando cómo ha evolucionado en diferentes ámbitos, ofrece propuestas claras y viables para reducir esta desigualdad, y muestra una comprensión crítica de las causas y efectos. | | | | | | | El análisis es claro y muestra una comprensión sólida, aunque podría requerir mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y las propuestas podrían necesitar más desarrollo o claridad en su viabilidad. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes de la desigualdad de género pero con limitaciones en la claridad o profundidad del análisis histórico y contemporáneo, y en la formulación de propuestas efectivas. | | | | | | |
| 1. Argumenta en favor de la igualdad, con base en el reconocimiento y el respeto de la dignidad y los derechos de todas las personas. | | Argumenta de manera persuasiva y fundamentada en favor de la igualdad, con una comprensión profunda de los derechos humanos y la dignidad personal, reflexiona críticamente sobre las implicaciones de la desigualdad y presenta ideas claras y coherentes. | | | | | | | Los argumentos son claros y están bien fundamentados, aunque podrían necesitar mayor profundización o ejemplos adicionales para respaldarlos completamente, y la reflexión crítica podría ser más profunda. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes sobre la igualdad y los derechos humanos, pero con limitaciones en la claridad de los argumentos o en la reflexión crítica sobre las implicaciones de la desigualdad. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido I** | | **LAS FAMILIAS COMO ESPACIO DE PROTECCIÓN, CUIDADO, AFECTO Y SUSTENTO PARA EL DESARROLLO PERSONAL.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reflexiona sobre el valor de la familia y de la aportación de sus integrantes, para favorecer su desarrollo personal y afectivo. | | Reflexiona de manera profunda y bien fundamentada sobre el valor de la familia, identifica claramente cómo cada integrante contribuye al desarrollo personal y afectivo, reflexiona críticamente sobre su propio impacto familiar y presenta ideas claras y organizadas. | | | | | | | La reflexión es clara y muestra una comprensión sólida del valor de la familia, aunque podría necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y la organización del pensamiento podría ser más estructurada. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes sobre el valor de la familia y las contribuciones de sus integrantes, pero con limitaciones en la claridad de la reflexión crítica o en la organización del pensamiento. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido II** | | **FORMAS DE SER, PENSAR, ACTUAR Y RELACIONARSE.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Comparte los cambios que afronta en sus capacidades y las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse para valorar la manera en que las demás personas inciden en la construcción de su identidad. | | Comparte de manera profunda y bien fundamentada los cambios en sus capacidades y formas de ser, pensar, actuar y relacionarse, analiza con claridad cómo las demás personas han influido en estos cambios y reflexiona críticamente sobre su impacto en la construcción de su identidad. | | | | | | | La descripción de cambios es clara y muestra una comprensión sólida de cómo las influencias externas han afectado la identidad personal, aunque podría necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y la organización del pensamiento podría ser más estructurada. | | | | | | | | Identifica cambios y la influencia de otras personas en la construcción de la identidad, pero con limitaciones en la claridad de la reflexión crítica o en la organización del pensamiento. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido III** | | **CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce cambios en sus necesidades, intereses y logros, para ajustar metas y diseñar estrategias que permitan cumplirlas. | | Reconoce de manera profunda y bien fundamentada los cambios en sus necesidades, intereses y logros, ajusta metas de manera efectiva y diseña estrategias claras y viables para cumplirlas, implementa al menos una estrategia con éxito y reflexiona críticamente sobre los resultados obtenidos. | | | | | | | La identificación de cambios es clara y muestra una comprensión sólida de cómo ajustar metas y diseñar estrategias, aunque podría necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y la organización del pensamiento podría ser más estructurada. | | | | | | | | Identifica cambios y ajusta metas, pero con limitaciones en la claridad de las estrategias diseñadas o en la reflexión crítica sobre los resultados obtenidos. | | | | | | |
| 1. Reflexiona acerca de los factores culturales, sociales u otros presentes en la conformación de las ideas, preferencias, necesidades y circunstancias, para determinar aspectos que posibilitan o limitan el desarrollo personal y colectivo. | | Realiza una reflexión profunda y bien fundamentada sobre los factores que influyen en la conformación de ideas, preferencias, necesidades y circunstancias, ofrece ejemplos claros y específicos, analiza críticamente sus implicaciones en el desarrollo personal y colectivo, y presenta una reflexión personal y colectiva clara y organizada. | | | | | | | La identificación de factores influyentes y el análisis de posibilidades y limitaciones son claros y muestran una comprensión sólida, aunque podría necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y la reflexión personal podría ser más profunda. | | | | | | | | Identifica aspectos importantes sobre los factores que influyen en el desarrollo personal y colectivo, pero con limitaciones en la claridad de la reflexión crítica o en la organización del pensamiento. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido IV** | | **ESTILOS DE VIDA ACTIVOS Y SALUDABLES.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Organiza juegos y otras actividades físicas, para analizar avances y logros personales o grupales, en favor de asumir una vida saludable. | | Organiza juegos y actividades físicas de manera efectiva, con una variedad adecuada que promueve la salud física y emocional, implementa métodos precisos para analizar avances y logros, realiza una reflexión crítica y una evaluación profunda de los resultados obtenidos, y organiza el evento con claridad y eficacia. | | | | | | | La organización de juegos y actividades es clara y muestra una comprensión sólida de los objetivos saludables, aunque podría necesitar mayor variedad o profundización en algunos aspectos, y la reflexión crítica podría ser más detallada. | | | | | | | | Organiza juegos y actividades con algunos aspectos adecuados para promover una vida saludable, pero con limitaciones en la planificación, evaluación o en la claridad de la organización del evento. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido V** | | **PENSAMIENTO LÚDICO, ESTRATÉGICO Y CREATIVO.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Diseña estrategias para atender situaciones o resolver problemas y conflictos que se presentan en el juego y en actividades cotidianas. | | Identifica de manera profunda y bien fundamentada situaciones o problemas en el juego y actividades cotidianas, desarrolla estrategias claras y efectivas para abordarlos, implementa al menos una estrategia con éxito y reflexiona críticamente sobre los resultados obtenidos. | | | | | | | La identificación de situaciones o problemas y el diseño de estrategias son claros y muestran una comprensión sólida, aunque podría necesitar mayor profundización en algunos aspectos o ejemplos adicionales, y la organización del pensamiento podría ser más estructurada. | | | | | | | | Identifica problemas y diseña estrategias, pero con limitaciones en la claridad de las estrategias diseñadas o en la reflexión crítica sobre los resultados obtenidos. | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 4**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** | **AULA** | | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido VI** | | **LOS AFECTOS Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |