|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** |  | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido I** | NARRACIÓN DE SUCESOS AUTOBIOGRÁFICOS. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular.
 | Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular. | Lee textos autobiográficos narrados en primera persona del singular. | Lee parcialmente textos autobiográficos narrados en primera persona del singular.  |
| 1. Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos.
 | Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos.  | Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar. | Carece de interés por los sucesos autobiográficos. |
| 1. Escribe la narración de los hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para claridad y orden a las ideas.
 | Escribe la narración de hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para claridad y orden a las ideas. | Escribe hechos autobiográficos, en párrafos pero hace uso desacertado de coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos, para claridad y orden a las ideas. | Escribe hechos autobiográficos, confunde la narración de primera persona, hace mal uso de coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos; manifiesta poca claridad e ideas desordenadas. |
| 1. Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos.
 | Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos. | Describe personas, lugares y hechos a través de manera muy básica o simple, dos o tres características no hace uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y pierde la referencia de los mismos en toda la narración. | Describe personas o lugares o hechos, pero nunca los tres al mismo tiempo, además utiliza una manera muy básica o simple, pierde la referencia de los mismos en la narración. |
| 1. Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales.
 | Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales. | Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, pero no comparte con la comunidad educativa las versiones finales. | Ninguna sugerencia aporta, ignora las sugerencias sobre aspectos de mejora, y no comparte con la comunidad educativa las versiones finales. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | **¡Que fluyan las descripciones!** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido II** | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPLICATIVOS.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones.
 | Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones. | Lee distintos tipos de textos explicativos sin reflexionar sobre sus características y funciones. | Se le dificulta la lectura de textos, por ello desconoce sus características y funciones. |
| 1. Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo.
 | Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo. | Conoce las diferencias entre una descripción y una explicación se le dificulta la exposición, por diferentes medios.  | Desconoce las diferencias entre una descripción y una explicación. |
| 1. Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares.
 | Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares. | Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, sobre temas diversos sin un propósito particular. | Se limita a la información que el docente le brinda en la escuela, ignora que existen otras fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, sobre temas diversos sin un propósito particular. |
| 1. Establece relaciones causales y emplea expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente.
 | Establece relaciones causales y emplea expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente. | Utiliza de manera desordenada, las expresiones de relaciones causales como expresiones que enriquecen lo explicado, como: en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente. | Desconoce las expresiones causales que enriquecen lo explicado, como: en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente. |
| 1. Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, etcétera.
 | Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas. | Toma como propias las palabras o paráfrasis y citas textuales, sin registrar la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas. | Repite literalmente la información de un documento escrito, sin registrar la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Reflexiona, debate y exprésate. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido III** | **PARTICIPACIÓN EN DEBATES SOBRE TEMAS DE INTERÉS COMÚN.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Reconoce que hay temas donde las opiniones se dividen, y es necesario sustentar las propias.
 | Es capaz de identificar temas con opiniones divididas y reconocer que es necesario sustentar las propias en temas donde las opiniones se dividen. | Reconoce con dificultad temas y opiniones donde es necesario sustentar una postura propia en temas de opinión dividida. | Desconoce temas donde es necesario sustentar una postura propia ante opiniones divididas. |
| 1. Conoce la función y organización de un debate.
 | Conoce todos los elementos, la función y organización de un debate.  | Conoce algunos de los elementos, la función y organización de un debate. | Desconoce los elementos, la función y organización de un debate. |
| 1. Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos.
 | Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos. | Investiga con limitantes en la toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, pierde la intención de construir sus argumentos. | Toma alguna nota sobre algún dato significativo con relación al tema del debate; sin embargo, pierde toda intención de construir argumentos. |
| 1. Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos.
 | Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos.  | Identifica algunas funciones de los nexos de subordinación en textos argumentativos. | Confunde las funciones de los nexos de subordinación en textos argumentativos. |
| 1. Hace su presentación, opina sobre lo que dicen otros y otras participantes y reconocen que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de Ias demás personas.
 | Hace su presentación con la que mantiene siempre la atención de los espectadores y opina con tino y certeza sobre lo que dicen otros y otras participantes y reconoce que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de Ias demás personas. | Se presenta y algunas veces mantiene la atención de los espectadores, a la vez, opina sobre lo que dicen otros y otras participantes, aunque desconoce que es posible cambiar de opinión. | Se niega a presentarse frente a un grupo de espectadores, se mantienen sin opinión sobre lo que dicen otros y otras participantes y desconoce que es posible cambiar de opinión. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | ¡Qué polémico! | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido IV** | COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS. |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.
 | Lee con claridad y elocuencia, en voz alta y dramática, textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.  | Lee con claridad textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos. | Lee con mucha dificultad textos sobre temas polémicos, lo que le dificulta distinguir opiniones de datos y hechos concretos. |
| 1. Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto.
 | Compara de manera clara y elocuente distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto. | Compara de manera poco clara y elocuente distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto. | Compara de manera desordenada, sin claridad ni elocuencia, distintas formas de construir y expresar argumentos. |
| 1. Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.
 | Expresa de manera clara y elocuente, sus opiniones oralmente, basando sus argumentos siempre sobre textos que incluyen temas polémicos. | Expresa oralmente, de manera poco clara, sus opiniones; sus argumentos casi siempre sustentan sobre textos que incluyen temas polémicos. | Se mantiene inexpresivo, callado, sin opiniones sobre textos que incluyen temas polémicos. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | **Cihuatl: Sembrando historias de mi comunidad.** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido V** | COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS, PARA AMPLIAR SUS CONOCIMIENTOS SOBRE TEMAS DE INTERÉS TANTO COLECTIVO COMO INDIVIDUAL. |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés.
 | Elige textos pertinentes, muestra comprensión profunda y aplica habilidades avanzadas de lectura, incluyendo inferencias y análisis crítico de manera efectiva. | La elección de textos es aceptable, con margen de mejora en la selección de temas, muestra comprensión básica con limitaciones e imprecisiones, y se requiere mejora en inferencias y análisis crítico. | Muestra limitaciones e imprecisiones, y se requiere mejora en inferencias y análisis críticos. |
| 1. Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación.
 | Es muy eficiente en la formulación de preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación de manera inequívoca.  | Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación con errores y algunas equivocaciones.  | Formula preguntas en forma desordenada para lo cual usa los signos de interrogación con errores y equivocaciones. |
| 1. Reconoce el tema central de los textos leídos.
 | Reconoce de manera exacta y sin equivocaciones el tema central de los textos leídos. | Comete algunos errores al reconocer el tema central de los textos leídos. | Reconoce el tema central de los textos leídos con un exceso de equívocos. |
| 1. Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos.
 | Escribe con exactitud y elocuencia, textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos. | Escribe textos informativos, con algunos errores, dos o tres, al emplear signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos. | Escribe textos informativos, con algunos errores, dos o tres, al emplear signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Fragmentos de nuestra vida. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido VI** | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS, PARA ORGANIZAR Y PRESENTAR INFORMACIÓN.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.
 | Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.  | Se confunde con el uso de las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos. | Desconoce el uso, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos. |
| 1. Reconoce el tema central de los textos leídos.
 | Reconoce el tema central de los textos leídos.  | Confunde el tema central de los textos leídos.  | Desconoce el tema central de los textos leídos.  |
| 1. Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central.
 | Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central.  | Identifica información, sin manifestar interés personal y comprensión del tema central.  | Manifiesta desinterés personal por la comprensión del tema.  |
| 1. Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.
 | Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.  | Hace uso sin reflexión, sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información. | Evita el uso de los textos discontinuos para organizar y presentar información. |
| 1. Selecciona información para organizaría y presentarla por medio de textos discontinuos.
 | Selecciona información para organizaría y presentarla por medio de textos discontinuos.  | Usa la información en forma desorganizada al presentarla por medio de textos discontinuos. | Carece de textos discontinuos propios. |
| 1. Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad.
 | Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad. | Produce textos discontinuos, sin considerar al destinatario y sin tomar en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad. | Entrega textos ajenos como propios, sin interés por garantizar su legibilidad. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  | P |  |  | P |  |  |  |  |  |  | P | P |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P |  | P | P | P | p |  | p |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Las historias que nos unen. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido VII** | ELABORACIÓN E INTERCAMBIO DE RESEÑAS DE DIVERSOS TEXTOS Y/O AUDIOVISUALES. |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Reconoce las características y función de las reseñas.
 | Reconoce las características y función de las reseñas.  | Reconoce las características se confunde con la función de las reseñas.  | Desconoce las características se confunde con la función de las reseñas.  |
| 1. Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.
 | Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.  | Describe un texto leído sin construir una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.  | Habla de un tema sin haber leído un texto, por consiguiente, da una opinión sin argumentos acerca del mismo.  |
| 1. Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.
 | Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.  | Usa expresiones en tercera persona para dar su opinión del tema. | Se limita a repetir ideas de segundas y terceras personas como opinión personal del tema. |
| 1. Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.
 | Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.  | Registra datos incompletos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.  | Sus trabajos son presentados sin datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.  |
| 1. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.
 | Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general. | Revisa sin corregir reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general. | Sin revisar y sin corregir entrega sus trabajos. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  |  | P | P |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P |  | P | P | P |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Acordamos colectivamente normas y reglas de convivencia en la escuela. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido VIII** | **COMPARACIÓN Y PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS QUE REGULAN LA CONVIVENCIA.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Analiza varios reglamentos escolares, e identifica características como brevedad o concisión y uso de verbos y numerales.
 | Comprende a fondo las características, evalúa exhaustivamente brevedad y concisión, y analiza detalladamente el uso de verbos y numerales en reglamentos escolares, respaldando con ejemplos específicos. | Identifica características con posibles omisiones sobre una evaluación básica de brevedad y concisión, con ejemplos generales. Brinda un análisis elemental del uso de verbos y numerales con ejemplos generales. | Falla en identificar características, carece de evaluación significativa de brevedad y concisión, y no ofrece un análisis relevante del uso de verbos y numerales. |
| 1. Comprende y explica la función de los reglamentos.
 | Comprende a fondo, y explica de manera exhaustiva la función de los reglamentos. | Comprende la función de los reglamentos sin compromiso o profundidad. | Comprende de manera desacertada y explica la función de los reglamentos creando confusión. |
| 1. Participa en la elaboración del reglamento del aula.
 | Ofrece ideas enriquecedoras, claras y organizadas, destaca en trabajo en equipo, respeta normas, cumple puntualmente con plazos. | Contribuye con ideas sólidas, colabora eficientemente en grupo, respeta normas, aunque hay discrepancias, cumple en su mayoría plazos puntualmente. | Propone ideas no siempre pertinentes, participación aceptable sin fomentar colaboración, ocasional falta de respeto, presentación confusa, cumplimiento variable de plazos. |
| 1. Revisa y corrige errores de concordancia y ortografía en el texto.
 | Corrige concordancia perfecta, ortografía corregida, coherencia óptima, comentarios detallados. | Corrige la concordancia y ortografía, mejora coherencia, cohesión, brinda comentarios específicos y constructivos para lograr una mejora continua efectiva. | Corrige algunos errores de concordancia y ortografía, pero persisten algunos.  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** |  | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido IX** | **EXPOSICIÓN SOBRE TEMAS RELACIONADOS CON EL CUIDADO DE LA SALUD.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Como presentador -Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación.
 | Como presentador -Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación.  | Como presentador -Improvisa para preparar su presentación.  | Como presentador duda y muestra desinterés para preparar su presentación.  |
| 1. Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.
 | Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.  | Improvisa para exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.  | Tartamudea, se mueve mucho, usa muletillas, re recarga en la pared para exponer; su exposición es ilógica y sin secuencia, emplea un léxico informal.  |
| 1. Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición.
 | Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición.  | Se vale de la improvisación como material de apoyo para la exposición.  | Se manifiesta la ausencia de material de apoyo para la exposición.  |
| 1. Conserva la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.
 | Conserva la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.  | Pierde la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.  | Ignora totalmente a los espectadores, se preocupa por terminar sin importar el nivel de interés y comprensión de los asistentes.  |
| 1. Como audiencia -Mantiene la atención en lo que presenta el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión.
 | Como audiencia -Mantiene la atención en lo que presenta el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión. | Como audiencia -Es disperso, mantiene la atención en lo que llama su atención e ignora al expositor. | Como audiencia -Platica mucho o se centra en el uso del celular, ignora al expositor. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Un mensaje para el futuro. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido X** | **PRODUCCIÓN Y ENVÍO DE CARTAS PERSONALES.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee distintas cartas personales reales y literarias.
 | Lee distintas cartas personales reales y literarias. | Lee cartas personales reales. | Se niega a leer cartas personales reales. |
| 1. Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.
 | Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.  | Reflexiona sobre las características de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.  | Desconoce las características de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.  |
| 1. Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarias y destinatarios específicos.
 | Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarias y destinatarios específicos.  | Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, sin considerar las y los destinatarias y destinatarios específicos.  | Aprecia los sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, sin considerar las y los destinatarias y destinatarios específicos, sin expresar los propios.  |
| 1. Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.
 | Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.  | Desconoce palabras o expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.  | Desconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.  |
| 1. Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico.
 | Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico. | Envía las cartas a través del correo postal y/o electrónico. | Presenta desaciertos al enviar cartas a través del correo postal y/o electrónico. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Nuestra primera revista colectiva | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XI** | INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS DE PRODUCTOS O SERVICIOS OFRECIDOS EN LA COMUNIDAD. |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones.
 | Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones.  | Analiza anuncios publicitarios electrónicos, e identifica sus características y funciones.  | Desconoce las características y funciones de los anuncios publicitarios electrónicos.  |
| 1. Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad.
 | Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad.  | Hace uso de los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad sin una reflexión profunda.  | Los recursos para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito fueron omitidos, es decir sin una reflexión de su importancia. |
| 1. Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicitar.
 | Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicitar.  | Confunde entre productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicitar.  | Desconoce los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicitar.  |
| 1. Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.
 | Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.  | Intenta elaborar anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.  | Carece de anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.  |
| 1. Difunde con los miembros de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados.
 | Difunde con los miembros de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados. | Difunde con los miembros del grupo, sin llegar a la comunidad los anuncios publicitarios elaborados. | Ni los miembros del grupo, ni la comunidad conocen los anuncios publicitarios elaborados. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Periodimóvil escolar | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XII** | **SEGUIMIENTO CRÍTICO DE NOTICIAS EN DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITA.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Expresa interés por una noticia particular y busca notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet.
 | Expresa interés por una noticia particular y busca notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet.  | Expresa interés por una noticia particular sin buscar notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet.  | Expresa poco interés por una noticia particular. Evita buscar notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet.  |
| 1. Da seguimiento a las noticias de su interés en diferentes medios de comunicación escrita.
 | Da seguimiento a las noticias de su interés en diferentes medios de comunicación escrita.  | Da seguimiento a las noticias de su interés en internet.  | Pierde el seguimiento a las noticias de su interés en internet.  |
| 1. Analiza los elementos que componen las notas informativas sobre noticias de su interés en los diferentes medios de comunicación escrita: títulos, balazos, entradillas, tipografías, usos de espacios, puntuación, elementos gráficos, formas de referirse a las personas o lugares involucrados.
 | Analiza los elementos que componen las notas informativas sobre noticias de su interés en los diferentes medios de comunicación escrita: títulos, balazos, entradillas, tipografías, usos de espacios, puntuación, elementos gráficos, formas de referirse a las personas o lugares involucrados.  | Analiza notas informativas sobre noticias de su interés en los diferentes medios de comunicación escrita: títulos, balazos, entradillas, tipografías, usos de espacios, puntuación, elementos gráficos, formas de referirse a las personas o lugares involucrados; sin considerar los elementos que componen.  | Las notas informativas sobre noticias carecen de su interés.  |
| 1. Compara las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés.
 | Compara las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés. | Confunde las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés. | Ignora las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés. |
| 1. Comparte sus reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita.
 | Comparte sus reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita. | Se reserva en sus reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita. | Manifiesta ausencia de reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | ¡Formular, formulario! | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XIII** | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA GESTIONAR SERVICIOS PÚBLICOS.**  |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.
 | Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.  | Repite los mismos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.  | Llena formularios como requisito de clase sin considerar su importancia en la gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.  |
| 1. Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones.
 | Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones.  | Hace uso de esta clase de documentos sin reflexionar sobre sus características y funciones.  | Sin reflexionar sobre sus características y funciones, llena formularios con errores. |
| 1. Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan.
 | Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan.  | Llena diferentes formularios con errores en el tipo de información que incluyen y solicitan.  | Se desenvuelve sin presentar los formularios que se le solicitan.  |
| 1. Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos.
 | Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos. | Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos, pero comete errores al llenarlos. | Desconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Los sabores y saberes que rodean al maíz | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XIV** | **ELABORACIÓN DE UN TRÍPTICO INFORMATIVO SOBRE LA PREVENCIÓN DE ALGÚN PROBLEMA COLECTIVO.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones.
 | Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones.  | Recopila trípticos informativos para conocer sus características y funciones.  | Desecha los trípticos informativos sin conocer sus características y funciones.  |
| 1. Determina, por medio del diálogo con sus compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.
 | Determina, por medio del diálogo con sus compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.  | Determina, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.  | Deja que otros determinen, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.  |
| 1. Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus compañeros, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.
 | Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus compañeros, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.  | Investiga sobre el problema colectivo que quieren prevenir e integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.  | El problema colectivo que quieren prevenir lo define sin investigar en fuentes que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.  |
| 1. Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda.
 | Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda. | Organiza solo información textual en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda. | Coloca información textual sin orden en un documento sin las características propias de un tríptico para definir el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo. |
| 1. Presenta y difunde el tríptico con la comunidad escolar.
 | Presenta y difunde el tríptico con la comunidad escolar. | Presenta el tríptico con la comunidad escolar. | Lo conoce solo él el tríptico con la comunidad escolar. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | ¡Palabras y lenguas vivas! | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XV** | **RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DE MÉXICO.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México.
 | Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México.  | Investiga en fuentes electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México.  | Se niega la oportunidad de investigar sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México.  |
| 1. Averigua por medio de entrevistas con adultos mayores y la consulta de diccionarios, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias.
 | Averigua por medio de entrevistas con adultos mayores y la consulta de diccionarios, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias.  | Averigua por medio de entrevistas con adultos mayores o de diccionarios, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias.  | Averigua en los trabajos de sus compañeros, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias.  |
| 1. Registra las palabras sobre las que averiguó, comprende su significado y, de ser posible, indaga en su historia.
 | Registra las palabras sobre las que averiguó, comprende su significado y, de ser posible, indaga en su historia.  | Lee sobre las palabras que averiguó, comprende su significado y, de ser posible, indaga en su historia, pero no lo registra. | Desconoce el significado de las palabras que averiguó, se mantiene sin indagar al respecto. |
| 1. Comparte el resultado de su investigación.
 | Comparte el resultado de su investigación.  | Se apropia del resultado de su investigación y le es difícil compartir, pero lo hace con algunos de sus compañeros.  | Se niega a compartir el resultado de su investigación.  |
| 1. Reflexiona sobre la diversidad lingüística en México y valora su riqueza.
 | Reflexiona sobre la diversidad lingüística en México y valora su riqueza. | Repite información de memoria sobre la diversidad lingüística en México y valora su riqueza. | Lee sobre la diversidad lingüística en México sin comprender su valor, su riqueza. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | ¿Cómo entendemos el arte? | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XVI** | **INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE MÉXICO Y DEL MUNDO.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.
 | Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.  | Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, sin identificar sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.  | Se mantiene sin explorar manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes.  |
| 1. Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias.
 | Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias.  | Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, pero se bloquea al inferir su significado, e identificar intereses, perspectivas y creencias propias.  | Omite relacionar el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas.  |
| 1. Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.
 | Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas. | Construye significados en lo individual e ignora lo colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas. | Ignora el significado individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas, se mantiene inexpresivo. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  | P | P | P |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | La perspectiva de género desde la música. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XVII** | **APROPIACIÓN E INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO COMUNITARIO.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.
 | Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. | Repite propuestas de atención y/o solución, a necesidades, intereses y problemas de la comunidad. | Desconoce propuestas de atención y/o solución, a necesidades, intereses y problemas de la comunidad. |
| 1. Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas.
 | Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas.  | Aprecia problemáticas detectadas en su comunidad, sin intervenir por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas. | Ignora problemáticas detectadas en su comunidad. |
| 1. Planea e interviene un espacio de la escuela o la comunidad, utilizando objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos.
 | Planea e interviene un espacio de la escuela o la comunidad, utilizando objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos. | Improvisa un espacio de la escuela o la comunidad, para utilizar objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos sin lograr intervenir. | Se niega a planear e intervenir en un espacio de la escuela o la comunidad, para utilizar objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  | P | P | P |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Sobre cuentos y poemas. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XVIII** | **ANÁLISIS DE CUENTOS Y POEMAS PARA SU DISFRUTE Y COMPRENSIÓN.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.
 | Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.  | Selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección sin llegar a leerlos.  | Ni lee ni selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.  |
| 1. Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.
 | Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.  | Analiza cuentos y poemas, sin expresar oralmente sus interpretaciones.  | Expresa cuentos y poemas, sin analizarlos.  |
| 1. Distingue las características tanto de cuentos como de poemas.
 | Distingue las características tanto de cuentos como de poemas.  | Confunde las características tanto de cuentos como de poemas.  | Desconoce las características tanto de cuentos como de poemas.  |
| 1. Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.
 | Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.  | Organiza o participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.  | Ni organiza ni participa en un recital literario para la comunidad escolar.  |
| 1. Crea poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares.
 | Crea poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares. | Copia poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares. | Se niega a participar en la creación de poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Sonidos e imágenes de nuestro entorno. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XIX** | **COMBINACIÓN DE ELEMENTOS VISUALES, SONOROS Y CORPORALES, EN COMPOSICIONES ARTÍSTICAS COLECTIVAS, PARA EXPRESAR RASGOS DE SUS IDENTIDADES PERSONAL Y COLECTIVA.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.
 | Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.  | Realiza movimientos corporales con timidez, para relacionarlos con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.  | Se niega a realizar movimientos corporales con timidez, para relacionarlos con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.  |
| 1. Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.
 | Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.  | Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, sin relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.  | Es pasivo para explorar sonidos a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.  |
| 1. Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion} o una historieta.
 | Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta.  | Recrea individualmente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta.  | Se avergüenza al recrear una escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion} o una historieta y por lo tanto se mantiene fuera de la recreación. |
| 1. Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.
 | Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva. | Construye propuestas artísticas de manera individual, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva. | Se mantiene sin propuestas artísticas de manera grupal o individual, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** |  | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XX** | **EXPRESIÓN, MEDIANTE EL USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, DE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS QUE TIENEN LUGAR EN LA NATURALEZA.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Comparte sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y representa su experiencia en una producción artística.
 | Comparte sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y representa su experiencia en una producción artística.  | Representa algunas sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, en una producción artística.  | Se niega a compartir y representar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza en una producción artística.  |
| 1. Reconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos.
 | Reconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos de algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos. | Desconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos de algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos. | Ignora la importancia de los lenguajes artístico; las formas, colores, texturas, sonidos y movimientos de algunos componentes de la naturaleza. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Expres-arte con el cuerpo. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XXI** | **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE NARRATIVAS A PARTIR DE ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DE LA COMUNIDAD, EMPLEANDO RECURSOS LITERARIOS, VISUALES, CORPORALES Y SONOROS.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha.
 | Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha.  | Es desarticulado en secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha.  | Se niega a realizar secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha.  |
| 1. Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre.
 | Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre.  | Copia relatos escritos o narrativas corporales sin relación con el significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre.  | Desconoce como hacer relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre.  |
| 1. Narra y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera.
 | Narra y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera. | Narra y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de comunidad sin sentido claro. | Ni narra ni representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P |  |  |  |  |  |  | P |  |  |  | p |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Heroínas y héroes. ¿ficción o historia ¡se mueve! | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XXII** | **COMBINACIÓN DE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA EN ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, QUE DAN IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Aprecia movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre aquello que simbolizan.
 | Aprecia movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre aquello que simbolizan.  | Mira los movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, sin profundizar la reflexionar sobre aquello que simbolizan.  | Los movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, son ignorados para reflexionar sobre aquello que simbolizan. |
| 1. Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés, y los contrasta con el significado que representan.
 | Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés y los contrasta con el significado que representan.  | Mira los colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés y los sin contrastar con el significado que representan.  | Desconoce los colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés y los contrasta con el significado que representan. |
| 1. Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.
 | Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios. | Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, sin una lógica cultural o artística con elementos simbólicos propios. | Ni combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos; ni recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | p |  |  |  |  |  | p |  |  |  |  |  | P |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  | p |  |  |  | p |  |  |  | p |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | Mi cuerpo habla. | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XXIII** | **ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee y analiza guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan.
 | Lee y analiza guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan.  | Lee y analiza alguna parte de guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan.  | Ni lee ni analiza guiones teatrales para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, sobre las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan.  |
| 1. Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos.
 | Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. | Realiza lecturas en voz alta de una parte de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. | Se niega a realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales para representarlos en colectivo, mediante el empleo del cuerpo. |
| 1. Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza para representarla ante la comunidad.
 | Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza para representarla ante la comunidad. | Crea personajes o escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza sin completar el proceso para representarla ante la comunidad. | Se atemoriza y bloquea para crear personajes y escenografías. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Proyecto** | ¡Vamos al rescate! | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido XXIV** | **LECTURA Y ANÁLISIS DEMITOS Y LEYENDAS, PARA SU DISFRUTE Y VALORACIÓN.** |
|  **PDA**  | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.
 | Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto. | Lee mitos o leyendas de México e identifica las características o funciones de cada tipo de texto. | Lee sin identificar los mitos o leyendas de México ni las características o funciones de cada tipo de texto. |
| 1. Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos.
 | Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos. | Investiga sobre el origen de los mitos o leyendas leídos. | Copia directamente información sobre el origen de los mitos o leyendas leídos. |
| 1. Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas.
 | Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas.  | Identifica elementos de realidad y fantasía en mitos o leyendas.  | Desconoce los elementos de la realidad y fantasía en mitos y leyendas.  |
| 1. Indaga, con las personas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.
 | Indaga, con las personas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.  | Indaga en libros mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.  | Indaga en libros mitos y leyendas que son ajenos a la forma de la cultura de su región.  |
| 1. Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.
 | Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.  | Ejercita la escenificación de un mito o leyenda de su interés sin llega a presentarlo frente a un público.  | Se niega a escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público. |
| 1. Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.
 | Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. | Lee mitos y leyendas. | Se aburre al hablar o leer sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  | P |  | p |  |  | p |  |  |  | p | p |  |  | P |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | p | p | P | p | p | p |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |