

Proyecto																
Metodología				Escenario:												
Campo formativo		LENGUAJES				Temporalidad										
Contenido I		NARRACIÓN DE SUCESOS AUTOBIOGRÁFICOS.														
PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)		ESPERADO				EN DESARROLLO				REQUIERE APOYO						
1. Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular.		Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular.				Lee textos autobiográficos narrados en primera persona del singular.				Lee parcialmente textos autobiográficos narrados en primera persona del singular.						
2. Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos.		Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos.				Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar.				Carece de interés por los sucesos autobiográficos.						
3. Escribe la narración de los hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para claridad y orden a las ideas.		Escribe la narración de hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para claridad y orden a las ideas.				Escribe hechos autobiográficos, en párrafos pero hace uso desacertado de coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos, para claridad y orden a las ideas.				Escribe hechos autobiográficos, confunde la narración de primera persona, hace mal uso de coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos; manifiesta poca claridad e ideas desordenadas.						
4. Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos.		Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos.				Describe personas, lugares y hechos a través de manera muy básica o simple, dos o tres características no hace uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y pierde la referencia de los mismos en toda la narración.				Describe personas o lugares o hechos, pero nunca los tres al mismo tiempo, además utiliza una manera muy básica o simple, pierde la referencia de los mismos en la narración.						
5. Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales.		Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales.				Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, pero no comparte con la comunidad educativa las versiones finales.				Ninguna sugerencia aporta, ignora las sugerencias sobre aspectos de mejora, y no comparte con la comunidad educativa las versiones finales.						
		2	2	2	2	2	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
		P	P						P						P	P
					P		P	P	P	P						

Proyecto																	
Reflexiona, debate y exprésate.					Metodología					Escenario:							
Campo formativo			LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido III			PARTICIPACIÓN EN DEBATES SOBRE TEMAS DE INTERÉS COMÚN.														
PDA			ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1. Reconoce que hay temas donde las opiniones se dividen, y es necesario sustentar las propias.			Es capaz de identificar temas con opiniones divididas y reconocer que es necesario sustentar las propias en temas donde las opiniones se dividen.					Reconoce con dificultad temas y opiniones donde es necesario sustentar una postura propia en temas de opinión dividida.					Desconoce temas donde es necesario sustentar una postura propia ante opiniones divididas.				
2. Conoce la función y organización de un debate.			Conoce todos los elementos, la función y organización de un debate.					Conoce algunos de los elementos, la función y organización de un debate.					Desconoce los elementos, la función y organización de un debate.				
3. Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos.			Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos.					Investiga con limitantes en la toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, pierde la intención de construir sus argumentos.					Toma alguna nota sobre algún dato significativo con relación al tema del debate; sin embargo, pierde toda intención de construir argumentos.				
4. Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos.			Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos.					Identifica algunas funciones de los nexos de subordinación en textos argumentativos.					Confunde las funciones de los nexos de subordinación en textos argumentativos.				
5. Hace su presentación, opina sobre lo que dicen otros y otras participantes y reconocen que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de las demás personas.			Hace su presentación con la que mantiene siempre la atención de los espectadores y opina con tino y certeza sobre lo que dicen otros y otras participantes y reconoce que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de las demás personas.					Se presenta y algunas veces mantiene la atención de los espectadores, a la vez, opina sobre lo que dicen otros y otras participantes, aunque desconoce que es posible cambiar de opinión.					Se niega a presentarse frente a un grupo de espectadores, se mantienen sin opinión sobre lo que dicen otros y otras participantes y desconoce que es posible cambiar de opinión.				
VALOR CUANTITATIVO POR PDA			2	2	2	2	2	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA			P	P						P						P	P
VILCHIS GUEVARA RUPERTO							P	P	P	P	P						

Proyecto ¡Qué polémico!																	
Metodología					Escenario:												
Campo formativo			LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido IV			COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.														
PDA			ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1. Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.			Lee con claridad y elocuencia, en voz alta y dramática, textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.					Lee con claridad textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.					Lee con mucha dificultad textos sobre temas polémicos, lo que le dificulta distinguir opiniones de datos y hechos concretos.				
2. Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto.			Compara de manera clara y elocuente distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto.					Compara de manera poco clara y elocuente distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto.					Compara de manera desordenada, sin claridad ni elocuencia, distintas formas de construir y expresar argumentos.				
3. Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.			Expresa de manera clara y elocuente, sus opiniones oralmente, basando sus argumentos siempre sobre textos que incluyen temas polémicos.					Expresa oralmente, de manera poco clara, sus opiniones; sus argumentos casi siempre sustentan sobre textos que incluyen temas polémicos.					Se mantiene inexpresivo, callado, sin opiniones sobre textos que incluyen temas polémicos.				
4.																	
5.																	
VALOR CUANTITATIVO POR PDA			2	2	2	2	2	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA			P	P						P						P	
VILCHIS GUEVARA RUPERTO								P	P	P	P						

Proyecto																							
Fragmentos de nuestra vida.						Metodología						Escenario:											
Campo formativo						LENGUAJES						Temporalidad											
Contenido VI						COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS, PARA ORGANIZAR Y PRESENTAR INFORMACIÓN.																	
PDA						ESPERADO						EN DESARROLLO						REQUIERE APOYO					
1. Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.						Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.						Se confunde con el uso de las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.						Desconoce el uso, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.					
2. Reconoce el tema central de los textos leídos.						Reconoce el tema central de los textos leídos.						Confunde el tema central de los textos leídos.						Desconoce el tema central de los textos leídos.					
3. Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central.						Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central.						Identifica información, sin manifestar interés personal y comprensión del tema central.						Manifiesta desinterés personal por la comprensión del tema.					
4. Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.						Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.						Hace uso sin reflexión, sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.						Evita el uso de los textos discontinuos para organizar y presentar información.					
5. Selecciona información para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos.						Selecciona información para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos.						Usa la información en forma desorganizada al presentarla por medio de textos discontinuos.						Carece de textos discontinuos propios.					
6. Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad.						Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad.						Produce textos discontinuos, sin considerar al destinatario y sin tomar en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad.						Entrega textos ajenos como propios, sin interés por garantizar su legibilidad.					
VALOR CUANTITATIVO POR PDA						2	2	2	2	2	2	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:						1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA						P	P				P			P							P	P	
VILCHIS GUEVARA RUPERTO										P		P	P	P	p		p						

Proyecto																				
Las historias que nos unen.						Metodología						Escenario:								
Campo formativo			LENGUAJES						Temporalidad											
Contenido VII			ELABORACIÓN E INTERCAMBIO DE RESEÑAS DE DIVERSOS TEXTOS Y/O AUDIOVISUALES.																	
PDA			ESPERADO						EN DESARROLLO						REQUIERE APOYO					
1. Reconoce las características y función de las reseñas.			Reconoce las características y función de las reseñas.						Reconoce las características se confunde con la función de las reseñas.						Desconoce las características se confunde con la función de las reseñas.					
2. Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.			Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.						Describe un texto leído sin construir una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.						Habla de un tema sin haber leído un texto, por consiguiente, da una opinión sin argumentos acerca del mismo.					
3. Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.			Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.						Usa expresiones en tercera persona para dar su opinión del tema.						Se limita a repetir ideas de segundas y terceras personas como opinión personal del tema.					
4. Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.			Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.						Registra datos incompletos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.						Sus trabajos son presentados sin datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.					
5. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.			Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.						Revisa sin corregir reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.						Sin revisar y sin corregir entrega sus trabajos.					
6.																				
VALOR CUANTITATIVO POR PDA			2	2	2	2	2	2	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:			1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA			P	P							P							P	P	
VILCHIS GUEVARA RUPERTO							P		P	P	P									

Proyecto	Metodología					Escenario:									
Campo formativo	LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido IX	EXPOSICIÓN SOBRE TEMAS RELACIONADOS CON EL CUIDADO DE LA SALUD.														
PDA	ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1. Como presentador -Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación.	Como presentador -Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación.					Como presentador -Improvisa para preparar su presentación.					Como presentador duda y muestra desinterés para preparar su presentación.				
2. Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.	Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.					Improvisa para exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.					Tartamudea, se mueve mucho, usa muletillas, re recarga en la pared para exponer; su exposición es ilógica y sin secuencia, emplea un léxico informal.				
3. Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición.	Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición.					Se vale de la improvisación como material de apoyo para la exposición.					Se manifiesta la ausencia de material de apoyo para la exposición.				
4. Conserva la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.	Conserva la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.					Pierde la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.					Ignora totalmente a los espectadores, se preocupa por terminar sin importar el nivel de interés y comprensión de los asistentes.				
5. Como audiencia -Mantiene la atención en lo que presenta el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión.	Como audiencia -Mantiene la atención en lo que presenta el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión.					Como audiencia -Es disperso, mantiene la atención en lo que llama su atención e ignora al expositor.					Como audiencia -Platica mucho o se centra en el uso del celular, ignora al expositor.				
6.															
VALOR CUANTITATIVO POR PDA	2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA	P	P						P						P	P
VILCHIS GUEVARA RUPERTO					P	P	P	P	P						

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Proyecto																
Un mensaje para el futuro.					Metodología					Escenario:						
Campo formativo		LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido X		PRODUCCIÓN Y ENVÍO DE CARTAS PERSONALES.														
PDA		ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1.	Lee distintas cartas personales reales y literarias.	Lee distintas cartas personales reales y literarias.					Lee cartas personales reales.					Se niega a leer cartas personales reales.				
2.	Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.	Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.					Reflexiona sobre las características de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.					Desconoce las características de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.				
3.	Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarias y destinatarios específicos.	Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarias y destinatarios específicos.					Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, sin considerar las y los destinatarias y destinatarios específicos.					Aprecia los sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, sin considerar las y los destinatarias y destinatarios específicos, sin expresar los propios.				
4.	Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.	Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.					Desconoce palabras o expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.					Desconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.				
5.	Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico.	Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico.					Envía las cartas a través del correo postal y/o electrónico.					Presenta desaciertos al enviar cartas a través del correo postal y/o electrónico.				
6.																
VALOR CUANTITATIVO POR PDA		2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA		P	P						P						P	P
VILCHIS GUEVARA RUPERTO					P		P	P	P							

Proyecto	Nuestra primera revista colectiva		Metodología		Escenario:	
Campo formativo	LENGUAJES		Temporalidad			
Contenido XI	INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS DE PRODUCTOS O SERVICIOS OFRECIDOS EN LA COMUNIDAD.					
PDA	ESPERADO		EN DESARROLLO		REQUIERE APOYO	
1. Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones.	Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones.		Analiza anuncios publicitarios electrónicos, e identifica sus características y funciones.		Desconoce las características y funciones de los anuncios publicitarios electrónicos.	
2. Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad.	Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad.		Hace uso de los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad sin una reflexión profunda.		Los recursos para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito fueron omitidos, es decir sin una reflexión de su importancia.	
3. Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicar.	Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicar.		Confunde entre productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicar.		Desconoce los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicar.	
4. Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.	Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.		Intenta elaborar anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.		Carece de anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.	
5. Difunde con los miembros de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados.	Difunde con los miembros de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados.		Difunde con los miembros del grupo, sin llegar a la comunidad los anuncios publicitarios elaborados.		Ni los miembros del grupo, ni la comunidad conocen los anuncios publicitarios elaborados.	
6.						

Proyecto		¡Formular, formulario!					Metodología				Escenario:					
Campo formativo		LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido XIII		COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA GESTIONAR SERVICIOS PÚBLICOS.														
PDA		ESPERADO					EN DESARROLLO				REQUIERE APOYO					
1.	Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.	Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.					Repite los mismos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.				Llena formularios como requisito de clase sin considerar su importancia en la gestión de servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.					
2.	Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones.	Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones.					Hace uso de esta clase de documentos sin reflexionar sobre sus características y funciones.				Sin reflexionar sobre sus características y funciones, llena formularios con errores.					
3.	Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan.	Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan.					Llena diferentes formularios con errores en el tipo de información que incluyen y solicitan.				Se desenvuelve sin presentar los formularios que se le solicitan.					
4.	Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos.	Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos.					Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos, pero comete errores al llenarlos.				Desconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos.					
5.																
6.																
VALOR CUANTITATIVO POR PDA		2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA		P	P						P						P	
VILCHIS GUEVARA RUPERTO							P	P	P	P						

Proyecto	Los sabores y saberes que rodean al maíz					Metodología						Escenario:					
Campo formativo	LENGUAJES					Temporalidad											
Contenido XIV	ELABORACIÓN DE UN TRÍPTICO INFORMATIVO SOBRE LA PREVENCIÓN DE ALGÚN PROBLEMA COLECTIVO.																
PDA	ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO						
1. Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones.	Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones.					Recopila trípticos informativos para conocer sus características y funciones.					Desecha los trípticos informativos sin conocer sus características y funciones.						
2. Determina, por medio del diálogo con sus compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.	Determina, por medio del diálogo con sus compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.					Determina, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.					Deja que otros determinen, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.						
3. Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus compañeros, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.	Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus compañeros, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.					Investiga sobre el problema colectivo que quieren prevenir e integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.					El problema colectivo que quieren prevenir lo define sin investigar en fuentes que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.						
4. Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda.	Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda.					Organiza solo información textual en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda.					Coloca información textual sin orden en un documento sin las características propias de un tríptico para definir el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo.						
5. Presenta y difunde el tríptico con la comunidad escolar.	Presenta y difunde el tríptico con la comunidad escolar.					Presenta el tríptico con la comunidad escolar.					Lo conoce solo él el tríptico con la comunidad escolar.						
6.																	
VALOR CUANTITATIVO POR PDA	2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3		
NOMBRE DEL ALUMNO:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA	P	P						P						P	P		
VILCHIS GUEVARA RUPERTO					P	P	P	P	P								

Proyecto		¿Cómo entendemos el arte?					Metodología					Escenario:				
Campo formativo		LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido XVI		INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE MÉXICO Y DEL MUNDO.														
PDA		ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1.	Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.	Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.					Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, sin identificar sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.					Se mantiene sin explorar manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes.				
2.	Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias.	Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias.					Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, pero se bloquea al inferir su significado, e identificar intereses, perspectivas y creencias propias.					Omite relacionar el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas.				
3.	Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.	Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.					Construye significados en lo individual e ignora lo colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.					Ignora el significado individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas, se mantiene inexpressivo.				
4.																
5.																
6.																
VALOR CUANTITATIVO POR PDA		2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA		P	P						P							
VILCHIS GUEVARA RUPERTO							P	P	P							

Proyecto																
Sobre cuentos y poemas.					Metodología					Escenario:						
Campo formativo		LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido XVIII		ANÁLISIS DE CUENTOS Y POEMAS PARA SU DISFRUTE Y COMPRENSIÓN.														
PDA		ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1.	Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.	Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.					Selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección sin llegar a leerlos.					Ni lee ni selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.				
2.	Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.	Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.					Analiza cuentos y poemas, sin expresar oralmente sus interpretaciones.					Expresa cuentos y poemas, sin analizarlos.				
3.	Distingue las características tanto de cuentos como de poemas.	Distingue las características tanto de cuentos como de poemas.					Confunde las características tanto de cuentos como de poemas.					Desconoce las características tanto de cuentos como de poemas.				
4.	Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.	Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.					Organiza o participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.					Ni organiza ni participa en un recital literario para la comunidad escolar.				
5.	Crea poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares.	Crea poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares.					Copia poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares.					Se niega a participar en la creación de poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares.				
6.																
VALOR CUANTITATIVO POR PDA		2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA		P	P						P						P	P
VILCHIS GUEVARA RUPERTO						P	P	P	P							

Proyecto																
Sonidos e imágenes de nuestro entorno.				Metodología				Escenario:								
Campo formativo		LENGUAJES				Temporalidad										
Contenido XIX		COMBINACIÓN DE ELEMENTOS VISUALES, SONOROS Y CORPORALES, EN COMPOSICIONES ARTÍSTICAS COLECTIVAS, PARA EXPRESAR RASGOS DE SUS IDENTIDADES PERSONAL Y COLECTIVA.														
PDA		ESPERADO				EN DESARROLLO				REQUIERE APOYO						
1.	Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.	Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.				Realiza movimientos corporales con timidez, para relacionarlos con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.				Se niega a realizar movimientos corporales con timidez, para relacionarlos con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.						
2.	Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.	Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.				Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, sin relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.				Es pasivo para explorar sonidos a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.						
3.	Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta.	Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta.				Recrea individualmente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta.				Se avergüenza al recrear una escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta y por lo tanto se mantiene fuera de la recreación.						
4.	Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.	Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.				Construye propuestas artísticas de manera individual, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.				Se mantiene sin propuestas artísticas de manera grupal o individual, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.						
5.																
6.																
VALOR CUANTITATIVO POR PDA		2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3

NOMBRE DEL ALUMNO:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA	P	P						P						P	P
VILCHIS GUEVARA RUPERTO					P	P	P	P	P						

Proyecto															
Metodología					Escenario:										
Campo formativo	LENGUAJES					Temporalidad									
Contenido XX	EXPRESIÓN, MEDIANTE EL USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, DE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS QUE TIENEN LUGAR EN LA NATURALEZA.														
PDA	ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO				
1. Comparte sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y representa su experiencia en una producción artística.	Comparte sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y representa su experiencia en una producción artística.					Representa algunas sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, en una producción artística.					Se niega a compartir y representar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza en una producción artística.				
2. Reconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos.	Reconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos de algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos.					Desconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos de algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos.					Ignora la importancia de los lenguajes artístico; las formas, colores, texturas, sonidos y movimientos de algunos componentes de la naturaleza.				
3.															
4.															
5.															
6.															
VALOR CUANTITATIVO POR PDA	2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
NOMBRE DEL ALUMNO:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA	P	P						P						P	P
VILCHIS GUEVARA RUPERTO					P	P	P	P	P						

Proyecto	Heroínas y héroes. ¿ficción o historia ¡se mueve!					Metodología						Escenario:								
Campo formativo	LENGUAJES					Temporalidad														
Contenido XXII	COMBINACIÓN DE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA EN ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS, QUE DAN IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA.																			
PDA	ESPERADO					EN DESARROLLO					REQUIERE APOYO									
1.	Aprecia movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre aquello que simbolizan.					Aprecia movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre aquello que simbolizan.					Mira los movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, sin profundizar la reflexionar sobre aquello que simbolizan.					Los movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, son ignorados para reflexionar sobre aquello que simbolizan.				
2.	Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés, y los contrasta con el significado que representan.					Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés y los contrasta con el significado que representan.					Mira los colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés y los sin contrastar con el significado que representan.					Desconoce los colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés y los contrasta con el significado que representan.				
3.	Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.					Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.					Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, sin una lógica cultural o artística con elementos simbólicos propios.					Ni combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos; ni recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.				
4.																				
5.																				
6.																				
VALOR CUANTITATIVO POR PDA	2	2	2	2	2		1.7	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3					
NOMBRE DEL ALUMNO:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA	p						p						P							
VILCHIS GUEVARA RUPERTO			p				p				p									



Proyecto	¡Vamos al rescate!		Metodología							Escenario:								
Campo formativo	LENGUAJES						Temporalidad											
Contenido XXIV	LECTURA Y ANÁLISIS DEMITOS Y LEYENDAS, PARA SU DISFRUTE Y VALORACIÓN.																	
PDA	ESPERADO						EN DESARROLLO						REQUIERE APOYO					
1. Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.	Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.						Lee mitos o leyendas de México e identifica las características o funciones de cada tipo de texto.						Lee sin identificar los mitos o leyendas de México ni las características o funciones de cada tipo de texto.					
2. Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos.	Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos.						Investiga sobre el origen de los mitos o leyendas leídos.						Copia directamente información sobre el origen de los mitos o leyendas leídos.					
3. Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas.	Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas.						Identifica elementos de realidad y fantasía en mitos o leyendas.						Desconoce los elementos de la realidad y fantasía en mitos y leyendas.					
4. Indaga, con las personas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.	Indaga, con las personas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.						Indaga en libros mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.						Indaga en libros mitos y leyendas que son ajenos a la forma de la cultura de su región.					
5. Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.	Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.						Ejercita la escenificación de un mito o leyenda de su interés sin llega a presentarlo frente a un público.						Se niega a escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.					
6. Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.	Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.						Lee mitos y leyendas.						Se aburre al hablar o leer sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.					
VALOR CUANTITATIVO POR PDA	2						1.7						1.3					
NOMBRE DEL ALUMNO:	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA			P		p			p				p	p				P	
VILCHIS GUEVARA RUPERTO	p	p	P	p	p	p												

