|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido I** | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS QUE SE PLANTEEN: PROBLEMA-SOLUCIÓN, COMPARACIÓN-CONTRASTE, CAUSA.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Recurre a diversos soportes que contienen textos expositivos, para ampliar sus conocimientos sobre algún tema, así como a diccionarios para consultar definiciones.
 | Utiliza una amplia variedad de soportes (libros, artículos académicos, videos educativos, etc.) para investigar y ampliar su conocimiento sobre un tema de manera profunda y detallada. Consulta diccionarios especializados y generales de forma eficaz para entender y definir términos complejos. | Utiliza algunos soportes diferentes (libros, artículos en línea, etc.) para investigar y ampliar su conocimiento sobre un tema de manera adecuada. Consulta diccionarios generales con cierta frecuencia para entender y definir términos, aunque podría beneficiarse de una mayor variedad de fuentes. | Se limita a pocos o ningún soporte adicional para investigar y ampliar su conocimiento sobre un tema. Raramente consulta diccionarios, lo que resulta en una comprensión limitada de términos y conceptos específicos. |
| 1. Comprende textos expositivos que plantean un problema y la solución al mismo.
 | Demuestra una comprensión profunda de los textos expositivos, identificando claramente el problema y la solución propuesta.  | Demuestra una comprensión adecuada de los textos expositivos, identificando el problema y la solución propuesta. | Demuestra una comprensión limitada de los textos expositivos, teniendo dificultad para identificar claramente el problema y la solución. |
| 1. Reconoce semejanzas y diferencias entre textos de comparación y de contraste.
 | Identifica con precisión y detalle las semejanzas y diferencias entre textos de comparación y de contraste. | Identifica las semejanzas y diferencias principales entre textos de comparación y de contraste. | Tiene dificultades para identificar las semejanzas y diferencias entre textos de comparación y de contraste. |
| 1. Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia.
 | Proporciona ejemplos específicos de cada uno y explica de manera coherente la relación causa-consecuencia, demostrando una comprensión profunda del contenido. | Proporciona algunos ejemplos específicos y ofrece explicaciones generales sobre la relación causa-consecuencia, aunque pueden carecer de profundidad o detalle. | Proporciona pocos o ningún ejemplo específico y las explicaciones sobre la relación causa-consecuencia son vagas o incorrectas, lo que indica una comprensión limitada del contenido. |
| 1. Se apoya en la enumeración para identificar los principales elementos del tema que trata.
 | Utiliza la enumeración de manera efectiva para identificar y organizar claramente los principales elementos del tema tratado. | . Proporciona una lista con la mayoría de los elementos clave, aunque puede faltar algo de detalle o complejidad en la organización y presentación de la información. | Tiene dificultades para utilizar la enumeración de manera efectiva, resultando en una lista incompleta o desorganizada de los elementos del tema tratado. |
| 1. Participa en la planeación y escritura de algún texto expositivo, así como en su revisión y corrección, haciendo sugerencias de mejora.
 | Contribuye con ideas claras y constructivas durante la planeación, escribe de manera coherente y organizada, y realiza sugerencias de mejora detalladas y bien fundamentadas durante la revisión y corrección. | Participa con ideas durante la planeación, escribe de manera generalmente coherente, y realiza algunas sugerencias de mejora durante la revisión y corrección, aunque estas pueden ser generales o necesitar más detalle. | Tiene una participación limitada en la creación del texto expositivo, con escasa contribución en la planeación y escritura. |
| 1. Reflexiona sobre palabras y frases que impliquen comparación: algunos, otros, en cambio.
 | Identifica con detalle cómo estas palabras y frases (como "algunos", "otros", "en cambio") son utilizadas para establecer comparaciones, proporcionando ejemplos específicos y demostrando una comprensión profunda de su uso y significado en diferentes contextos. | Explica de manera general cómo estas palabras y frases son utilizadas para establecer comparaciones, proporcionando algunos ejemplos, aunque las explicaciones pueden carecer de detalle o profundidad. | Proporciona pocos o ningún ejemplo específico, y las explicaciones sobre el uso y significado de estas palabras y frases son vagas o incorrectas, indicando una comprensión limitada de su función en los textos. |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido II** | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS PARA ORGANIZAR ACTIVIDADES Y ORDENAR INFORMACIÓN.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de esquemas de partes de seres vivos y objetos, así como de la programación y/o calendarización de actividades.
 | Explica detalladamente cómo se utilizan esquemas de partes de seres vivos y objetos, y cómo se realizan la programación y/o calendarización de actividades. | Proporciona algunos ejemplos específicos, aunque las explicaciones pueden carecer de detalle o profundidad. | Tiene dificultades para identificar las características y funciones de los textos discontinuos. |
| 1. Reflexiona sobre la utilidad de los formatos para organizar actividades e información.
 | Proporciona ejemplos claros y específicos de cómo estos formatos mejoran la organización y eficiencia, y ofrece análisis bien fundamentados sobre su impacto positivo en la gestión del tiempo y recursos. | Proporciona ejemplos generales y explica cómo estos formatos pueden mejorar la organización, aunque las reflexiones pueden carecer de profundidad o especificidad. | Tiene dificultades para reflexionar sobre la utilidad de los formatos para organizar actividades e información. |
| 1. Usa mayúsculas al comienzo de nombres propios y oraciones.
 | Coloca consistentemente las mayúsculas al comienzo de todos los nombres propios y oraciones.  | Usa las mayúsculas al comienzo de la mayoría de los nombres propios y oraciones. | Tiene dificultades para usar mayúsculas correctamente al comienzo de los nombres propios y oraciones. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido III** | **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS INSTRUCTIVOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES ESCOLARES Y PARTICIPAR EN DIVERSOS JUEGOS.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Identifica y reflexiona sobre la función de los textos instructivos y sus características genéricas: organización de los datos; uso de numerales para ordenar cronológicamente los pasos de un procedimiento; brevedad y secuencia de la información; y precisión en las indicaciones.
 | El texto está claramente organizado y fluye de manera lógica, las ideas están bien desarrolladas y conectadas entre sí; sin errores gramaticales ni ortográficos. | El texto está organizado y en su mayoría lógico, las ideas están desarrolladas pero algunas conexiones pueden ser confusas con pocos errores gramaticales y ortográficos que no afectan la comprensión. | El texto está desorganizado o carece de una estructura clara, las ideas no están bien desarrolladas o son difíciles de seguir con varios errores gramaticales y ortográficos que dificultan la comprensión. |
| 1. Comprende la utilidad de los recursos gráficos empleados en textos instructivos: diagramas de procesos, ilustraciones, cuadros y símbolos.
 | El estudiante identifica y explica claramente la función de los diferentes recursos gráficos en el texto instructivo. | El estudiante identifica la mayoría de los recursos gráficos y proporciona una explicación general de su función. | El estudiante tiene dificultad para identificar los recursos gráficos y no explica adecuadamente su función. |
| 1. Identifica y reflexiona respecto del vocabulario empleado en los instructivos: verbos en infinitivo o en imperativo para redactar instrucciones y términos secuenciales, como primero, después, antes de, enseguida, finalmente.
 | El estudiante identifica con precisión los verbos en infinitivo e imperativo, así como los términos secuenciales en el instructivo, reflexiona profundamente sobre la función y el propósito de este vocabulario en el texto. | El estudiante identifica la mayoría de los verbos en infinitivo e imperativo, así como los términos secuenciales, muestra una comprensión general de la función de este vocabulario en el texto. | El estudiante tiene dificultad para identificar los verbos en infinitivo e imperativo y los términos secuenciales, no reflexiona adecuadamente sobre la función de este vocabulario en el texto. |
| 1. Emplea signos de puntuación, como la coma, el punto y seguido, el punto y aparte, dos puntos.
 | El estudiante emplea correctamente todos los signos de puntuación (coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos) en sus escritos. | El estudiante emplea la mayoría de los signos de puntuación correctamente, pero comete algunos errores menores que no afectan gravemente la comprensión del texto. | El estudiante tiene dificultad para emplear correctamente los signos de puntuación. |
|  |  |  |  |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido IV** | **INDAGACIÓN SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN SU COMUNIDAD Y EL RESTO DEL PAÍS.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Reconoce nombres de lugares, objetos y otras palabras cotidianas que tienen raíces en lenguas indígenas.
 | El estudiante reconoce con precisión y explica el origen de varios nombres de lugares, objetos y palabras cotidianas con raíces en lenguas indígenas. | El estudiante reconoce algunos nombres de lugares, objetos y palabras cotidianas con raíces en lenguas indígenas, pero su explicación es general o incompleta. | El estudiante tiene dificultad para reconocer nombres de lugares, objetos y palabras cotidianas con raíces en lenguas indígenas y no puede explicarlo. |
| 1. Emplea, en forma oral y escrita, expresiones lingüísticas identificadas. Identifica expresiones variantes de su lengua materna en comunidades diferentes.
 | El estudiante emplea correctamente, tanto de forma oral como escrita, una variedad de expresiones lingüísticas identificadas con las variantes de su lengua materna en diferentes comunidades. | El estudiante emplea de forma adecuada algunas expresiones lingüísticas identificadas, tanto oralmente como por escrito. Identifica algunas variantes de su lengua materna, pero su explicación es superficial o incompleta. | El estudiante tiene dificultad para emplear expresiones lingüísticas identificadas y no puede identificar o explicar adecuadamente las variantes de su lengua materna en diferentes comunidades. |
| 1. Conoce lenguas diferentes a la suya, que se hablan en su localidad y en otras regiones del país.
 | Demuestra un conocimiento sólido de varias lenguas diferentes a la suya que se hablan tanto en su localidad como en otras regiones del país.  | Tiene un conocimiento general de algunas lenguas diferentes a la suya que se hablan en su localidad y en otras regiones del país. | Tiene un conocimiento limitado o nulo de lenguas diferentes a la suya que se hablan en su localidad y en otras regiones del país. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido V** | **USO DE CROQUIS Y MAPAS PARA DESCRIBIR TRAYECTOS O LOCALIZAR LUGARES.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Observa croquis e identifica sus características y función.
 | Observa atentamente los croquis y puede identificar con precisión todas sus características principales y funciones específicas. | Observa los croquis y puede identificar la mayoría de sus características y funciones. | Tiene dificultad para observar e identificar las características y funciones de los croquis. |
| 1. Identifica convenciones gráficas usadas en croquis.
 | Identifica con precisión todas las convenciones gráficas usadas en croquis, explicando claramente su significado y su uso específico en el contexto del croquis. | Identifica la mayoría de las convenciones gráficas usadas en croquis, proporcionando explicaciones generales sobre su significado y uso. | Tiene dificultad para identificar las convenciones gráficas usadas en croquis y no puede explicar adecuadamente su significado o uso. |
| 1. Reconoce y usa palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos, como esquina, derecha, izquierda, al lado, paralelo.
 | Reconoce y usa con precisión palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos de manera clara, detallada y fácil de seguir. | Reconoce y usa palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos de manera adecuada, comprensible, aunque pueden faltar algunos detalles. | Tiene dificultad para reconocer y usar palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos de manera confusa o incompleta. |
| 1. Elabora croquis para representar trayectos.
 | Elabora croquis detallados y precisos que representan con claridad los trayectos, incluyendo todas las indicaciones necesarias para seguir la ruta correctamente. | Elabora croquis que representan los trayectos de manera adecuada, aunque pueden faltar algunos detalles o la representación puede no ser tan clara como se esperaba. | Tiene dificultad para elaborar croquis que representen los trayectos de forma clara y precisa. Los croquis pueden ser confusos o incompletos. |
| 1. Describe trayectos a partir de la información contenida en croquis.
 | Describe los trayectos de manera detallada y precisa, utilizando la información contenida en los croquis de manera efectiva. La descripción es clara y completa. | Describe los trayectos utilizando la información de los croquis de manera adecuada, aunque puede faltar algún detalle o la descripción puede ser menos detallada. | Tiene dificultad para describir los trayectos a partir de la información contenida en los croquis, la cual es confusa o incompleta. |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido VI** | **LECTURA Y CREACIÓN DE POEMAS, CANCIONES Y JUEGOS DE PALABRAS PARA SU DISFRUTE.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Lee y escucha poemas, canciones y juegos de palabras, de acuerdo con sus gustos e intereses, para propiciar su disfrute.
 | Demuestra un alto grado de disfrute al leer y escuchar poemas, canciones y juegos de palabras.  | Disfruta al leer y escuchar poemas, canciones y juegos de palabras, aunque su participación puede ser menos activa o su entusiasmo menos evidente. | Muestra poco o ningún disfrute al leer y escuchar poemas, canciones y juegos de palabras.  |
| 1. Reconoce la rima y la aliteración como elementos rítmicos de poemas, canciones y juegos de palabras.
 | Identifica con precisión la rima y la aliteración como elementos rítmicos en poemas, canciones y juegos de palabras, proporcionando ejemplos claros y detallados. | Reconoce la mayoría de las ocasiones de rima y aliteración en poemas, canciones y juegos de palabras, aunque puede cometer algunos errores menores. | Tiene dificultad para identificar la rima y la aliteración como elementos rítmicos en poemas, canciones y juegos de palabras, y comete varios errores en su identificación. |
| 1. Explora y combina sonidos y palabras para jugar con su acomodo y entonación, y modifica las palabras o la letra de una canción, siguiendo el ritmo original.
 | explora creativamente sonidos y palabras, combinándolos de manera efectiva para jugar con su acomodo y entonación para modificar la letra de una canción manteniendo el ritmo original de manera excepcional. | El estudiante explora sonidos y palabras de forma adecuada, aunque puede haber algunas dificultades en la combinación y entonación para modificar la letra de una canción siguiendo el ritmo original de manera aceptable. | Tiene dificultad para explorar y combinar sonidos y palabras de manera efectiva, la modificación de la letra de una canción esta fuera de ritmo original o es poco creativa. |
| 1. Reconoce el contenido de distintos poemas y canciones y lo relaciona con experiencias personales o colectivas, para otorgarles un sentido propio.
 | Identifica con precisión el contenido de poemas y canciones y establece conexiones profundas y significativas con sus propias experiencias personales o colectivas, otorgándoles un sentido propio y reflexionando sobre su significado.  | El estudiante reconoce el contenido de poemas y canciones y establece algunas conexiones con sus experiencias personales o colectivas, otorgándoles un sentido propio, aunque estas conexiones pueden ser menos profundas o detalladas. | Tiene dificultad para relacionar el contenido de poemas y canciones con sus experiencias personales o colectivas, y no puede otorgarles un sentido propio de manera clara o significativa. |
| 1. Realiza inferencias de sentido y significado, a partir de la lectura y socialización de trabalenguas, chistes, adivinanzas, refranes y acertijos.
 | Realiza inferencias hábilmente a partir de la lectura y socialización de trabalenguas, chistes, adivinanzas, refranes y acertijos, mostrando un profundo entendimiento del sentido y significado de estos textos lúdicos. | Realiza inferencias adecuadas a partir de la lectura y socialización de textos lúdicos, aunque algunas pueden ser más superficiales o menos precisas. | Tiene dificultad para realizar inferencias a partir de la lectura y socialización de textos lúdicos, y sus interpretaciones pueden ser incorrectas o poco fundamentadas. |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **LENGUAJES**  | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido VII** | **CREACIÓN DE PROPUESTAS CON INTENCIÓN ARTÍSTICA PARA MEJORAR LA ESCUELA Y EL RESTO DE LA COMUNIDAD.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQ UIERE APOYO** |
| 1. Identifica aspectos por mejorar de la escuela o del resto de la comunidad a partir de gustos e intereses propios, para generar ideas sobre distintas posibilidades de transformación y las representa mediante descripciones, dibujos, bocetos o maquetas.
 | Identifica con precisión aspectos por mejorar en la escuela o la comunidad, basándose en sus gustos e intereses personales, genera ideas creativas y viables para transformar estos aspectos y las representa de manera detallada y efectiva mediante descripciones, dibujos, bocetos o maquetas. | Identifica aspectos por mejorar en la escuela o la comunidad, aunque puede haber algunas imprecisiones, propone ideas para transformar estos aspectos y las representa adecuadamente mediante descripciones, dibujos, bocetos o maquetas, aunque puede faltar algún detalle o claridad en la representación. | Tiene dificultad para identificar aspectos por mejorar en la escuela o la comunidad, o las ideas propuestas carecen de originalidad o viabilidad; la representación de las ideas mediante descripciones, dibujos, bocetos o maquetas es limitada o poco clara. |
| 1. Dialoga sobre las transformaciones que han tenido distintos espacios escolares y del resto de la comunidad a partir de cambios impulsados a través de los lenguajes artísticos.
 | Participa activamente en el diálogo, demostrando un profundo entendimiento de las transformaciones espaciales impulsadas por los lenguajes artísticos. | Participa en el diálogo, mostrando comprensión sobre las transformaciones espaciales mediante los lenguajes artísticos, aunque puede haber alguna falta de profundidad en sus argumentos o ejemplos menos relevantes. | Tiene dificultad para participar en el diálogo sobre las transformaciones espaciales impulsadas por los lenguajes artísticos.  |
| 1. Explora y emplea movimientos, sonidos, formas, colores, gestos, objetos y palabras, para construir analogías que representen situaciones del espacio escolar o de la localidad.
 | Emplea creativamente movimientos, sonidos, formas, colores, gestos, objetos y palabras para construir analogías que representan de manera profunda y significativa situaciones del espacio escolar o de la localidad. | Utiliza adecuadamente movimientos, sonidos, formas, colores, gestos, objetos y palabras para construir analogías que representan situaciones del espacio escolar o de la localidad, aunque puede haber alguna falta de originalidad o profundidad en las representaciones. | Tiene dificultad para emplear movimientos, sonidos, formas, colores, gestos, objetos y palabras para construir analogías que representen situaciones del espacio escolar o de la localidad. |
| 1. Crea producciones con distintos lenguajes, oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, en las que destaque aspectos valiosos de la escuela o la comunidad.
 | Crea producciones originales y creativas que destacan aspectos valiosos de la escuela o la comunidad utilizando múltiples lenguajes como el oral, escrito, musical, visual, teatral y dancístico. | Crea producciones que destacan aspectos valiosos de la escuela o la comunidad utilizando múltiples lenguajes, aunque puede haber alguna falta de originalidad o profundidad en la expresión. | Tiene dificultad para crear producciones que destaquen aspectos valiosos de la escuela o la comunidad utilizando múltiples lenguajes. |
|  |  |  |  |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | P | P |  |  |  |  |  | P |  |  |  |  |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | P | P | P | P | P |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido**  | Formación de mezclas y sus propiedades. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1 (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Identifica al agua como disolvente a partir experimentar con distintos materiales como aceite, talco, azúcar, sal, arena, y los clasifica en solubles o insolubles en agua.
 | Realiza experimentos precisos y sistemáticos con distintos materiales, identificando correctamente aquellos que son solubles e insolubles en agua.  | Lleva a cabo experimentos para determinar la solubilidad de materiales en agua, aunque puede haber alguna imprecisión en la clasificación de algunos materiales. | Tiene dificultad para realizar experimentos para identificar la solubilidad de materiales en agua y puede clasificar incorrectamente algunos materiales. |
| 1. Describe la aplicación de la solubilidad del agua en actividades cotidianas y en la industria.
 | Describe de manera detallada y precisa diversas aplicaciones de la solubilidad del agua en actividades cotidianas y en la industria, proporcionando ejemplos claros y relevantes.  | Describe las aplicaciones de la solubilidad del agua en actividades cotidianas y en la industria, aunque puede haber alguna falta de detalle o ejemplos menos relevantes. | Tiene dificultad para describir las aplicaciones de la solubilidad del agua en actividades cotidianas y en la industria. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido**  | Efectos de la aplicación de fuerzas y del calor sobre los objetos. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 2 (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Describe y representa los movimientos de personas, objetos y animales, considera la dirección (izquierda a derecha, de arriba, a abajo), la rapidez (lento o rápido), y su trayectoria (recta, curva zigzag), así como los puntos de referencia.
 | Describe con precisión y detalle los movimientos de personas, objetos y animales, considerando la dirección (izquierda a derecha, de arriba a abajo), la rapidez (lento o rápido) y la trayectoria (recta, curva, zigzag), así como los puntos de referencia. Su representación gráfica es clara y precisa. | Describe los movimientos de personas, objetos y animales considerando la dirección, la rapidez y la trayectoria, aunque puede haber alguna falta de precisión en la descripción o representación. | Tiene dificultad para describir los movimientos de personas, objetos y animales de manera precisa. |
| 1. Describe el efecto de las fuerzas sobre los objetos: movimiento y reposo, al experimentar con los cambios en la rapidez o la dirección del movimiento, sin llegar a la noción de intensidad de la fuerza.
 | Describe con precisión y detalle el efecto de las fuerzas sobre los objetos, incluyendo el efecto sobre el movimiento y el reposo al experimentar con cambios en la rapidez o la dirección del movimiento.  | Describe el efecto de las fuerzas sobre los objetos, incluyendo el efecto sobre el movimiento y el reposo al experimentar con cambios en la rapidez o la dirección del movimiento, aunque puede haber alguna falta de detalle o claridad en la explicación. | Tiene dificultad para describir el efecto de las fuerzas sobre los objetos al experimentar con cambios en la rapidez o la dirección del movimiento. |
| 1. Experimenta con la aplicación de fuerzas y el movimiento, con base en el diseño de distintos recorridos (circuitos), en los que interaccionan diversos objetos que chocan, son jalados o empujados, además de considerar diferentes distancias.
 | Realiza experimentos cuidadosamente diseñados que involucran la aplicación de fuerzas y el movimiento en circuitos complejos con interacciones entre objetos que chocan, son jalados o empujados, considerando diferentes distancias. | Realiza experimentos que involucran la aplicación de fuerzas y el movimiento en circuitos, aunque puede haber alguna falta de complejidad en el diseño de los circuitos o en la variedad de interacciones entre objetos. | Tiene dificultad para diseñar y ejecutar experimentos que involucren la aplicación de fuerzas y el movimiento en circuitos. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido**  | Estudio de los números |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 3 (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado.
 | Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español y, si es posible, en su lengua materna en ambas direcciones (ascendente y descendente) sin errores, manteniendo un ritmo constante y seguro. | Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español con algunos errores menores o tener pausas, pero logra completar la tarea tanto en sentido ascendente como descendente. | Tiene dificultad para expresar la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español, comete varios errores sin completar la sucesión en una o ambas direcciones (ascendente y descendente). |
| 1. Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos.
 | Identifica y usa correctamente los números ordinales en español y en su lengua materna para ordenar objetos o indicar el lugar dentro de una colección de hasta diez elementos sin errores. | Identifica y usa los números ordinales en español correctamente, pero puede mostrar algunas dificultades en su lengua materna para ordenar objetos o indicar el lugar dentro de una colección de hasta diez elementos con algunos errores menores. | Muestra dificultades significativas para identificar y usar los números ordinales en español y en su lengua materna con problemas para ordenar objetos o indicar el lugar dentro de una colección de hasta diez elementos. |
| 1. A través de situaciones cotidianas cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras; identifica regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares.
 | Cuenta y representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras con precisión para identificar y explicar claramente las regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. | Cuenta y representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras con algunos errores menores para reconocer las regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares, pero tiene dificultad para explicarlas. | Tiene dificultades significativas para contar, representar, interpretar, ordenar, leer y escribir números naturales de hasta cuatro cifras. |
| 1. Representa, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octavos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto.
 | Representa correctamente fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos.  | Representa fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos, pero con algunos errores menores. | Muestra dificultades significativas para representar fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, incluso con material concreto y modelos gráficos. |
| 1. Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos, dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos.
 | Identifica correctamente la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos.  | Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, pero puede mostrar alguna confusión ocasional. | Tiene dificultades significativas para identificar la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos. |
| 1. Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual).
 | Propone correctamente expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos para comparar fracciones con igual numerador o denominador de manera precisa utilizando los signos >, < o =. | Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, aunque con algunos errores menores para comparar fracciones con igual numerador o denominador utilizando los signos >, < o =, aunque puede cometer errores ocasionales. | Muestra dificultades significativas para proponer expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos con los cuales tiene problemas para comparar fracciones con igual numerador o denominador y utilizar correctamente los signos >, < o =. |
| 1. Conoce el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado.
 | Comprende claramente el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 y utiliza el metro graduado de manera precisa para identificar, explicar estas fracciones en diferentes contextos de medición. | Comprende el significado de las fracciones 1/10 y 1/100, pero puede mostrar alguna confusión ocasional, utiliza el metro graduado para identificar estas fracciones, aunque puede cometer algunos errores menores en su explicación o aplicación. | Muestra dificultades significativas para comprender el significado de las fracciones 1/10 y 1/100, aunque tiene problemas para utilizar el metro graduado para identificar y explicar estas fracciones en contextos de medición. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido**  | Estudio de los números |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 4 (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado.
 | Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español y, si es posible, en su lengua materna.  | Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español. | Tiene dificultad para expresar la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español. |
| 1. Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos.
 | Identifica y utiliza con precisión los números ordinales en español y en su lengua materna para ordenar objetos o indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos. | Identifica y utiliza los números ordinales en español para ordenar objetos o indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos, aunque puede cometer algunos errores menores. | Tiene dificultades para identificar y utilizar los números ordinales en español y en su lengua materna.  |
| 1. A través de situaciones cotidianas cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras; identifica regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares.
 | Demuestra un profundo entendimiento de los números naturales de hasta cuatro cifras, con ellas cuenta, representa, interpreta, ordena, lee y escribe estos números con precisión en diversas situaciones cotidianas, e identifica y explica claramente las regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. | Muestra un buen entendimiento de los números naturales de hasta cuatro cifras, aunque puede cometer algunos errores menores al contar, representar, interpretar, ordenar, leer o escribir estos números, en general, demuestra competencia en situaciones cotidianas.  | Tiene dificultad para expresar la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español para ello comete varios errores o no puede completar la sucesión en una o ambas direcciones (ascendente y descendente).  |
| 1. Representa, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octa vos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto.
 | Representa con precisión fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos. | Representa fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos con cierta precisión utilizando material concreto y modelos gráficos. | Tiene dificultades para representar con precisión fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos. |
| 1. Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos, dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos.
 | Identifica con precisión la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos, y comprende cómo estas fracciones se relacionan con la cantidad total. | Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos, aunque puede haber algunas dificultades o confusiones ocasionales. | Tiene dificultades para identificar la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos, o no comprende cómo estas fracciones se relacionan con la cantidad total. |
| 1. Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual). Conoce el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado.
 | Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos con precisión. Además, compara fracciones con igual numerador o igual denominador utilizando los signos >, < o = de manera correcta. Conoce y comprende el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos y compara fracciones con igual numerador o igual denominador, aunque puede cometer algunos errores menores; muestra un entendimiento adecuado del significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | Tiene dificultades para proponer expresiones aditivas equivalentes y comparar fracciones correctamente, puede no comprender completamente el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido**  | Sistema Tierra-Luna-Sol: interacciones, cambios y regularidades; diversas explicaciones acerca del movimiento de estos astros y su relación con algunos fenómenos naturales. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 5 (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Indaga y representa con modelos, los movimientos de rotación y traslación de la Tierra, y los asocia con las estaciones del año y el cambio del punto de aparición y ocultamiento del Sol en el horizonte.
 | Investiga exhaustivamente los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y los representa con modelos precisos, además, comprende y explica con claridad cómo estos movimientos están relacionados con las estaciones del año y el cambio del punto de aparición y ocultamiento del Sol en el horizonte. | Investiga los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y los representa con modelos adecuados que no están completamente desarrollados o explicados, pero en general demuestra comprensión de cómo estos movimientos se relacionan con las estaciones del año y el cambio del punto de aparición y ocultamiento del Sol en el horizonte. | Tiene dificultades para investigar y representar con modelos los movimientos de rotación y traslación de la Tierra. Puede haber confusiones o falta de comprensión sobre cómo estos movimientos se relacionan con las estaciones del año y el cambio del punto de aparición y ocultamiento del Sol en el horizonte. |
| 1. Describe y representa mediante modelos el movimiento de rotación y traslación de la Luna y su relación con sus fases.
 | Describe con precisión el movimiento de rotación y traslación de la Luna utilizando un lenguaje claro y detallado.  | Describe el movimiento de rotación y traslación de la Luna de manera general y presenta modelos adecuados para representarlos. | Tiene dificultades para describir y representar con modelos el movimiento de rotación y traslación de la Luna. |
| 1. Indaga aportaciones de diversas culturas en relación con el movimiento de la Tierra, la Luna y el Sol, y su influencia en aspectos socioculturales.
 | Investiga exhaustivamente las aportaciones de diversas culturas en relación con el movimiento de la Tierra, la Luna y el Sol.  | Investiga las aportaciones de diversas culturas en relación con el movimiento de la Tierra, la Luna y el Sol. | Tiene dificultades para investigar las aportaciones de diversas culturas en relación con el movimiento de la Tierra, la Luna y el Sol. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido**  | Medición del tiempo |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 6 (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Lee relojes de manecillas y digitales; compara y ordena la duración de diferentes actividades cotidianas o acontecimientos de la comunidad, usando la hora, media hora, cuarto de hora y los minutos.
 | Lee con precisión tanto relojes de manecillas como digitales, y comprende la relación entre las horas, media hora, cuarto de hora y los minutos, además, es capaz de comparar y ordenar con precisión la duración de diferentes actividades cotidianas o acontecimientos de la comunidad utilizando estos conceptos de tiempo. | Lee correctamente relojes de manecillas y digitales, y demuestra comprensión de la relación entre las horas, media hora, cuarto de hora y los minutos con algunos errores menores en la comparación y ordenación de la duración de actividades cotidianas o acontecimientos de la comunidad. | Tiene dificultades para leer relojes de manecillas y digitales, y para comprender la relación entre las horas, media hora, cuarto de hora y los minutos con confusiones o errores significativos en la comparación y ordenación de la duración de actividades cotidianas o acontecimientos de la comunidad. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 1** | Cuidado de los ecosistemas para su regeneración, preservación y sustentable (nuevo |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Reflexiona situaciones de riesgo o amenazas a la preservación de los ecosistemas, y sus posibles causas locales. (nuevo).
 | Reflexiona de manera detallada y profunda sobre las amenazas a los ecosistemas locales, identificando claramente múltiples causas locales específicas.  | Reflexiona adecuadamente sobre las amenazas a los ecosistemas locales, identificando algunas causas locales con claridad. | Reflexiona de manera superficial sobre las amenazas a los ecosistemas locales, identificando pocas o ninguna causa local específica. |
| 1. Indaga y analiza cómo se puede contribuir a regenerar y preservar los ecosistemas, y argumenta la importancia de que las personas actuemos con responsabilidad y colaboración, disminuyendo el deterioro de los ecosistemas, a partir de prácticas para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad.
 | Realiza una indagación exhaustiva y un análisis profundo sobre las formas de contribuir a la regeneración y preservación de los ecosistemas argumentando de manera convincente y con evidencia la importancia de la responsabilidad y colaboración de las personas, presentando prácticas concretas y efectivas para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad. | Realiza una indagación adecuada y un análisis claro sobre las formas de contribuir a la regeneración y preservación de los ecosistemas argumentando la importancia de la responsabilidad y colaboración de las personas, presentando algunas prácticas concretas para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad. | Realiza una indagación superficial y un análisis limitado sobre las formas de contribuir a la regeneración y preservación de los ecosistemas presentando argumentos poco convincentes y sin evidencia sobre la importancia de la responsabilidad y colaboración de las personas, con pocas o ninguna práctica concreta para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 2** | Acciones de prevención ante peligros o amenazas de fenómenos naturales y acciones humanas y la importancia de actuar y participar en la escuela, barrio, pueblo, comunidad, entidad y país; promover la cultura de prevención, autoprotección, empatía y solidaridad con las personas afectadas y el entorno socioambiental. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Indaga en fuentes orales, bibliográficas, hemerográficas, y en medios digitales, desastres ocurridos en la localidad o en la entidad, localiza en mapas los lugares en los que ocurrieron los desastres y los relaciona con los fenómenos naturales, muestra empatía y solidaridad con las personas afectadas.
 | Realiza una indagación exhaustiva y bien documentada en diversas fuentes sobre desastres ocurridos en la localidad o entidad.  | Realiza una indagación adecuada y bien documentada en varias fuentes sobre desastres ocurridos en la localidad o entidad. | Realiza una indagación superficial y poco documentada sobre desastres ocurridos en la localidad o entidad. |
| 1. Participa en acciones individuales y colectivas, en la escuela, barrio, pueblo, comunidad y entidad como parte de una cultura de prevención y autoprotección.
 | Participa activamente en múltiples acciones individuales y colectivas, demostrando un alto nivel de compromiso y liderazgo en actividades de prevención y autoprotección.  | Participa de manera constante en acciones individuales y colectivas, mostrando un compromiso adecuado con las actividades de prevención y autoprotección.  | Participa de forma esporádica en acciones individuales y colectivas, demostrando un compromiso limitado con las actividades de prevención y autoprotección.  |
| 1. Identifica zonas de seguridad o albergues ante peligros o amenazas en la localidad donde vive, asociados a fenómenos naturales como: sismos, huracanes, deslaves, inundaciones, tsunamis e incendios, entre otros.
 | Identifica con precisión todas las zonas de seguridad y albergues en su localidad ante diversos fenómenos naturales explicando claramente las razones de la elección y muestra un profundo conocimiento de las rutas de evacuación.  | Identifica adecuadamente la mayoría de las zonas de seguridad y albergues en su localidad ante varios fenómenos naturales entendiendo las razones básicas de su elección y conoce las rutas de evacuación principales. | Identifica de manera limitada las zonas de seguridad y albergues en su localidad ante algunos fenómenos naturales teniendo dificultades para explicar las razones de la elección y no está seguro de las rutas de evacuación. |
| 1. Elabora croquis y mapas para localizarlos y describe las rutas para llegar a ellos.
 | Participa activamente en múltiples acciones individuales y colectivas, demostrando un alto nivel de compromiso y liderazgo en actividades de prevención y autoprotección.  | Participa de manera constante en acciones individuales y colectivas, mostrando un compromiso adecuado con las actividades de prevención y autoprotección.  | Participa de forma esporádica en acciones individuales y colectivas, demostrando un compromiso limitado con las actividades de prevención y autoprotección.  |
| 1. Comprende la necesidad de participar en acciones individuales y colectivas, encaminadas a la prevención de riesgos, al autocuidado y cuidado de la familia, y otras personas en la casa, la escuela y la comunidad, como la implementación de una mochila de emergencia.
 | Demuestra una comprensión profunda de la importancia de participar en acciones de prevención de riesgos, autocuidado y cuidado de la familia y la comunidad. Implementa y mantiene una mochila de emergencia completa y promueve estas prácticas entre sus compañeros y familia. | Demuestra una comprensión adecuada de la importancia de participar en acciones de prevención de riesgos, autocuidado y cuidado de la familia y la comunidad. Implementa una mochila de emergencia con la mayoría de los elementos necesarios y fomenta estas prácticas en su entorno cercano. | Demuestra una comprensión limitada de la importancia de participar en acciones de prevención de riesgos, autocuidado y cuidado de la familia y la comunidad. Implementa una mochila de emergencia con pocos elementos y rara vez promueve estas prácticas entre sus compañeros y familia. |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 3** | Composición sociocultural de la entidad federativa y de México, y su configuración a través de la historia como un país pluricultural, integrado por pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades con características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Dialoga acerca de las aportaciones de pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades, entre otros, al patrimonio cultural y a la memoria colectiva de la comunidad y entidad.
 | Dialoga de manera informada y respetuosa, destacando múltiples aportaciones significativas de los pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades al patrimonio cultural y a la memoria colectiva. | Dialoga de manera adecuada sobre las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades al patrimonio cultural y a la memoria colectiva.  | Dialoga de manera limitada sobre las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades al patrimonio cultural y a la memoria colectiva.  |
| 1. Identifica formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir en su comunidad y la entidad.
 | Identifica con precisión y profundidad una amplia variedad de formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir en su comunidad y la entidad.  | Identifica adecuadamente varias formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir en su comunidad y la entidad.  | Identifica de manera limitada formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir en su comunidad y la entidad.  |
| 1. Reconoce las leyes que garantizan el derecho a vivir con igualdad y dignidad, así como a expresar sus prácticas culturales y lingüísticas, y a respetar y valorar las prácticas de otras personas o grupos.
 | Reconoce con precisión y profundidad las leyes nacionales e internacionales que protegen el derecho a vivir con igualdad y dignidad, expresar prácticas culturales y lingüísticas, y respetar y valorar las prácticas de otras personas o grupos.  | Reconoce adecuadamente varias leyes nacionales e internacionales que protegen el derecho a vivir con igualdad y dignidad, expresar prácticas culturales y lingüísticas, y respetar y valorar las prácticas de otras personas o grupos.  | Reconoce de manera limitada las leyes que garantizan el derecho a vivir con igualdad y dignidad, expresar prácticas culturales y lingüísticas, y respetar y valorar las prácticas de otras personas o grupos.  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 4** | Situaciones de discriminación en el aula, la escuela, la comunidad, la entidad y el país, sobre la diversidad de género, cultural, étnica, lingüística, social, así como sobre rasgos físicos, desarrollo cognitivo y barreras de aprendizaje, y participación en ámbitos de convivencia, para la promoción de ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de todas las personas. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Analiza e identifica en el aula, la escuela, la comunidad y la entidad, situaciones de discriminación y exclusión por motivo de diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social.
 | Analiza de manera profunda y precisa diversas situaciones de discriminación y exclusión en el aula, la escuela, la comunidad y la entidad, relacionadas con la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social.  | Analiza adecuadamente varias situaciones de discriminación y exclusión en el aula, la escuela, la comunidad y la entidad, relacionadas con la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social.  | Analiza de manera limitada las situaciones de discriminación y exclusión en el aula, la escuela, la comunidad y la entidad, relacionadas con la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social.  |
| 1. Promueve en su entorno próximo de convivencia, acciones de trato igualitario, de respeto a la dignidad humana, a la diversidad cultural y a los derechos de niñas y niños.
 | Promueve de manera activa y efectiva acciones de trato igualitario, respeto a la dignidad humana, diversidad cultural y derechos de niñas y niños en su entorno próximo de convivencia.  | Promueve adecuadamente acciones de trato igualitario, respeto a la dignidad humana, diversidad cultural y derechos de niñas y niños en su entorno próximo de convivencia.  | Promueve de manera limitada acciones de trato igualitario, respeto a la dignidad humana, diversidad cultural y derechos de niñas y niños en su entorno próximo de convivencia. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 5** | Retos en el reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos y la satisfacción de las necesidades básicas, físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas de niñas, niños y adolescentes, así como situaciones injustas en el pasado y el presente, en las que no se respetan los derechos para satisfacer las necesidades básicas de todas las personas. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Analiza las necesidades básicas: físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas de niñas, niños y adolescentes, las relaciona con el ejercicio de sus derechos, comparte experiencias sobre cómo éstas son satisfechas en las familias y en la comunidad.
 | Realiza un análisis profundo y detallado de las necesidades básicas de niñas, niños y adolescentes, incluyendo las físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas relacionando estas necesidades con el ejercicio de sus derechos y comparte experiencias concretas sobre cómo son satisfechas en las familias y en la comunidad, utilizando ejemplos significativos y relevantes. | Realiza un análisis adecuado de las necesidades básicas de niñas, niños y adolescentes, incluyendo las físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas relacionando estas necesidades con el ejercicio de sus derechos y comparte experiencias sobre cómo son satisfechas en las familias y en la comunidad, aunque puede faltar profundidad en algunos aspectos o ejemplos menos claros. | Realiza un análisis limitado de las necesidades básicas de niñas, niños y adolescentes, incluyendo las físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas con dificultades para relacionar estas necesidades con el ejercicio de sus derechos y para compartir experiencias concretas sobre cómo son satisfechas en las familias y en la comunidad. |
| 1. Dialoga acerca de lo que ocurre cuando esas necesidades no son satisfechas, identifica a quiénes corresponde generar condiciones para que todas las personas satisfagan sus necesidades y garantizar que puedan ejercer sus derechos humanos.
 | Muestra un diálogo profundo y reflexivo sobre las consecuencias de la insatisfacción de las necesidades básicas, identificando claramente los impactos negativos en el bienestar físico, emocional y social de las personas.  | Muestra un diálogo adecuado sobre las consecuencias de la insatisfacción de las necesidades básicas, reconociendo algunos impactos negativos en el bienestar de las personas. | Muestra un diálogo limitado sobre las consecuencias de la insatisfacción de las necesidades básicas, posiblemente enfocándose en aspectos superficiales o sin profundizar adecuadamente en las implicaciones para el bienestar de las personas. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 6** | La toma de decisiones ante situaciones cotidianas y de riesgos, con base en el cuidado de la dignidad de todas y todos, considerando posibles consecuencias de las acciones, para actuar con responsabilidad. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Analiza críticamente y distingue situaciones cotidianas en las que se ejerce la capacidad para tomar decisiones, empleando los criterios de valoración de los riesgos del entorno.
 | Analiza de manera crítica y profunda una amplia gama de situaciones cotidianas en las que se ejerce la capacidad para tomar decisiones, utilizando criterios de valoración de los riesgos del entorno.  | Analiza adecuadamente varias situaciones cotidianas en las que se ejerce la capacidad para tomar decisiones, utilizando criterios de valoración de los riesgos del entorno.  | Analiza de manera limitada situaciones cotidianas en las que se ejerce la capacidad para tomar decisiones, utilizando criterios de valoración de los riesgos del entorno.  |
| 1. Dialoga y analiza posibles consecuencias de las acciones, para actuar con responsabilidad.
 | Muestra un diálogo profundo y reflexivo sobre las posibles consecuencias de las acciones, considerando una amplia gama de factores y variables para analizar críticamente las posibles repercusiones tanto a corto como a largo plazo, demostrando una comprensión completa de la importancia de actuar con responsabilidad.  | Muestra un diálogo adecuado sobre las posibles consecuencias de las acciones, considerando varios factores y variables relevantes de las posibles repercusiones a corto y a largo plazo, mostrando una comprensión general de la importancia de actuar con responsabilidad. | Muestra un diálogo limitado sobre las posibles consecuencias de las acciones, posiblemente enfocándose en aspectos superficiales o sin profundizar adecuadamente en las implicaciones a corto y largo plazo con dificultades para comprender completamente la importancia de actuar con responsabilidad y puede no considerar todos los factores relevantes en su análisis. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 1** | Entendimiento mutuo en la escuela. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Participa en distintas situaciones para acordar reglas en la familia, la escuela y la comunidad.
 | Participa de manera activa y constructiva en diversas situaciones para establecer reglas en la familia, la escuela y la comunidad.  | Participa adecuadamente en situaciones para acordar reglas en la familia, la escuela y la comunidad. | Participa de manera limitada en situaciones para acordar reglas en la familia, la escuela y la comunidad. |
| 1. Reflexiona sobre el seguimiento de reglas para expresar las semejanzas y diferencias. Expresa la importancia del entendimiento, para la convivencia pacífica.
 | Reflexiona de manera profunda y significativa sobre el seguimiento de reglas para expresar semejanzas y diferencias entre las personas.  | Reflexiona adecuadamente sobre el seguimiento de reglas para expresar semejanzas y diferencias entre las personas. | Reflexiona de manera limitada sobre el seguimiento de reglas para expresar semejanzas y diferencias entre las personas. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 2** | La escuela como espacio de convivencia, colaboración y aprendizaje. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Participa en la organización del aula y en la generación de normas, para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos existentes en la escuela, como el patio, el jardín y las canchas deportivas, entre otros.
 | Participa de manera proactiva y creativa en la organización del aula y en la generación de normas para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos escolares.  | Participa adecuadamente en la organización del aula y en la generación de normas para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos escolares. | Participa de manera limitada en la organización del aula y en la generación de normas para el uso y disfrute de los materiales de apoyo y otros recursos escolares. |
| 1. Platica con docentes y compañeros sobre la importancia de reconocer situaciones interpersonales, sociales y ambientales problemáticas en su contexto, y sobre la posibilidad de contribuir para el logro de un mayor bienestar personal y colectivo.
 | Participa activamente en conversaciones con docentes y compañeros sobre la importancia de reconocer situaciones problemáticas en su entorno, tanto a nivel interpersonal, social y ambiental.  | Participa adecuadamente en conversaciones con docentes y compañeros sobre la importancia de reconocer situaciones problemáticas en su entorno. | Participa de manera limitada en conversaciones sobre la importancia de reconocer situaciones problemáticas en su entorno. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 3** | Capacidades y habilidades motrices |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Adapta sus movimientos, de acuerdo con los elementos básicos de los juegos, para responder a las condiciones que se presentan.
 | Demuestra una habilidad excepcional para adaptar sus movimientos según los elementos básicos de los juegos, respondiendo de manera efectiva a las condiciones que se presentan.  | Demuestra habilidad para adaptar sus movimientos según los elementos básicos de los juegos y responder a las condiciones que se presentan. | Muestra dificultades para adaptar sus movimientos según los elementos básicos de los juegos y responder a las condiciones que se presentan. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 4** | Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Elabora propuestas de códigos de comunicación por medio del cuerpo, para otorgarle una intención a sus movimientos al jugar e interactuar con los demás.
 | Elabora propuestas de códigos de comunicación corporal con una gran variedad y profundidad, mostrando una comprensión excepcional de cómo utilizar el cuerpo para expresar intenciones y emociones durante el juego e interacción con los demás.  | Elabora propuestas de códigos de comunicación corporal con claridad y coherencia, mostrando una comprensión sólida de cómo utilizar el cuerpo para expresar intenciones y emociones durante el juego e interacción con los demás. | Tiene dificultades para elaborar propuestas de códigos de comunicación corporal de manera efectiva, mostrando una comprensión limitada de cómo utilizar el cuerpo para expresar intenciones y emociones durante el juego e interacción con los demás. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 5** | **Interacción motriz.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Establece acuerdos ante situaciones de juego y cotidianas, a partir de la interacción, para valorar su aplicación y los resultados alcanzados.
 | Demuestra una habilidad excepcional para establecer acuerdos de manera efectiva ante diversas situaciones de juego y cotidianas.  | Establece acuerdos de manera adecuada ante situaciones de juego y cotidianas, participando activamente en la interacción con sus compañeros para negociar y acordar reglas, normas y acciones. | Tiene dificultades para establecer acuerdos de manera efectiva ante situaciones de juego y cotidianas. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Grado 3****Proyectos: Escuela** |
| **Proyecto** | **ESCUELA** | **Metodología** |  | **Escenario:** |  |
| **Campo formativo**  | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | **Temporalidad**  |  |
| **Contenido 6** | **Hábitos saludables, para promover el bienestar en los seres vivos.** |
|  **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | **EN DESARROLLO** | **REQUIERE APOYO** |
| 1. Distingue alimentos saludables y no saludables para preparar alimentos y promover la alimentación saludable.
 | Demuestra una comprensión excepcional de los conceptos de alimentos saludables y no saludables para identificar y explicar con precisión los criterios que determinan la salud de los alimentos, como el contenido nutricional, la frescura, la cantidad de procesamiento, entre otros. | Demuestra una comprensión adecuada de los conceptos de alimentos saludables y no saludables para identificar y explicar los criterios básicos que determinan la salud de los alimentos, aunque puede haber algunas áreas donde se necesite más claridad o profundidad en su comprensión. | Tiene dificultades para distinguir entre alimentos saludables y no saludables y para comprender los criterios que determinan la salud de los alimentos por lo que puede confundirse al identificar opciones saludables y no saludables y puede tener dificultades para explicar por qué ciertos alimentos son más saludables que otros. |
| 1. Reconoce la importancia de la hidratación en el desarrollo del cuerpo de los seres vivos, para desarrollar hábitos y actitudes saludables y de bienestar en la escuela y la comunidad.
 | Muestra una comprensión excepcional de la importancia de la hidratación en el desarrollo del cuerpo humano y de otros seres vivos para explicar con precisión cómo la hidratación afecta diferentes aspectos del funcionamiento corporal, como la regulación de la temperatura, el transporte de nutrientes y la eliminación de toxinas. | Muestra una comprensión adecuada de la importancia de la hidratación en el desarrollo del cuerpo humano y de otros seres vivos para explicar los conceptos básicos relacionados con la hidratación y cómo afecta el funcionamiento corporal. | Tiene dificultades para comprender la importancia de la hidratación en el desarrollo del cuerpo humano y de otros seres vivos, por lo tanto, tiene una comprensión limitada de cómo afecta la hidratación al funcionamiento corporal y los riesgos asociados con la deshidratación. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | 1.7 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |