|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido I** | | DIÁLOGO PARA LA TOMA DE ACUERDOS Y EL INTERCAMBIO DE PUNTOS DE VISTA. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Reconoce y usa pautas que norman los intercambios orales, como respetar el turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar el volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, mantener el interés, plantear preguntas. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando habilidades avanzadas en el manejo de los intercambios orales. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en los intercambios orales. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su desempeño en los intercambios orales. | | | | | |
| 1. Escucha las ideas de otras y otros, y expresa las propias con respeto. | | Manifiesta un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una habilidad excepcional para escuchar las ideas de otros y expresar las propias con respeto. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la escucha activa y la expresión respetuosa. | | | | | | | | Da algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su habilidad para escuchar y expresarse con respeto. | | | | | |
| 1. Reconoce que expresar sus ideas con claridad y acompañadas de las razones que las sustentan, son aspectos que ayudan a que otras personas las comprendan. | | Manifiesta un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una comprensión profunda de la importancia de la claridad y la fundamentación en la expresión de ideas. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la expresión clara y fundamentada de ideas. | | | | | | | | Da con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su habilidad para reconocer y aplicar la importancia de la claridad y la fundamentación. | | | | | |
| 1. Participa activamente en diálogos para tomar acuerdos, dando razones de sus preferencias o puntos de vista. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una participación activa, una expresión clara de preferencias, una fundamentación sólida, una escucha activa, una flexibilidad notable y una colaboración efectiva en los diálogos para tomar acuerdos. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la participación en los diálogos para tomar acuerdos. | | | | | | | | Da con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su participación en los diálogos para tomar acuerdos. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido 2** | | EXPOSICIÓN SOBRE TEMAS DIVERSOS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Reconoce características de la oralidad: recursos expresivos (estilo) y paralingüísticos o no lingüísticos, como movimiento corporal y gestos. | | Reconoce un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una comprensión profunda de las características de la oralidad y su importancia en la comunicación efectiva. | | | | | | Copia adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en el reconocimiento y comprensión de las características de la oralidad. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su comprensión de los recursos expresivos y elementos paralingüísticos. | | | | | |
| 1. Expone sobre diversos temas considerando: Como presentador o presentadora, planear su exposición, lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo. | | Expone un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una planificación detallada, la creación de materiales de apoyo efectivos, una presentación clara y coherente, una gestión eficiente del tiempo, una interacción dinámica con la audiencia y una creatividad destacada en la presentación. | | | | | | Entrega adecuadamente la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la planificación, la elaboración de materiales, la presentación, la gestión del tiempo, la interacción con la audiencia y la creatividad. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su capacidad para planificar, elaborar materiales, presentar, gestionar el tiempo, interactuar con la audiencia y ser creativo. | | | | | |
| 1. Expone sobre diversos temas considerando: Como presentador o presentadora, realizar apuntes para usar como guía. | | Presenta un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una capacidad excepcional para elaborar y utilizar apuntes como guía durante la exposición. | | | | | | Expone adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la elaboración y utilización efectiva de apuntes durante la exposición. | | | | | | | | Lee con dificultad algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la elaboración y utilización de apuntes como guía durante la exposición. | | | | | |
| 1. Expone sobre diversos temas considerando: Como presentador o presentadora, usar pronombres y nexos. -Valorar el interés del auditorio. | | Describe mediante una exposición, un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una capacidad excepcional para utilizar pronombres y nexos, valorar el interés del auditorio y mantener la atención de la audiencia de manera efectiva durante la exposición. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en el uso de pronombres y nexos, la valoración del interés del auditorio y la capacidad para mantener la atención de la audiencia. | | | | | | | | Entrega algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su capacidad para utilizar pronombres y nexos, valorar el interés del auditorio y mantener la atención de la audiencia. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido 3** | | ENTREVISTAS CON PERSONAS DE LA COMUNIDAD PARA CONOCER DIVERSOS TEMAS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. | | Domina en forma sobresaliente los criterios, comprensión profunda de las características de la entrevista y sus propósitos, así como una conciencia aguda de la importancia de la preparación, la escucha, la ética y el impacto de la entrevista. | | | | | | Reconoce adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la identificación de características y propósitos de la entrevista, así como en la conciencia de la importancia de la preparación, la escucha, la ética y el impacto de la entrevista. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su comprensión de las características y propósitos de la entrevista, así como en su conciencia de la importancia de la preparación, la escucha, la ética y el impacto de la entrevista. | | | | | |
| 1. Observa, lee y comenta entrevistas. | | Demuestra una observación sobresaliente en todos los criterios, mostrando una observación activa, una comprensión profunda, un análisis crítico detallado, comentarios reflexivos, expresión clara de opiniones y participación activa en la discusión. | | | | | | Observa adecuadamente la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la comprensión, análisis, comentarios, expresión de opiniones y participación en la discusión de las entrevistas. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su capacidad para observar, comprender, analizar, comentar, expresar opiniones y participar en la discusión de las entrevistas. | | | | | |
| 1. Comprende la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea, y reconoce la diferencia entre plantear preguntas cerradas y abiertas. | | Comprende con dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una comprensión profunda de la utilidad de elaborar cuestionarios, la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas, los usos y limitaciones de cada tipo de pregunta, la habilidad para diseñar cuestionarios adecuados, la reflexión sobre la calidad de la información obtenida y la aplicación de conceptos en situaciones prácticas. | | | | | | Demuestra adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la comprensión de la utilidad de elaborar cuestionarios, la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas, los usos y limitaciones de cada tipo de pregunta, la habilidad para diseñar cuestionarios adecuados, la reflexión sobre la calidad de la información obtenida y la aplicación de conceptos en situaciones prácticas. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en su comprensión de la utilidad de elaborar cuestionarios, la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas, los usos y limitaciones de cada tipo de pregunta, la habilidad para diseñar cuestionarios adecuados, la reflexión sobre la calidad de la información obtenida y la aplicación de conceptos en situaciones prácticas. | | | | | |
| 1. Entrevista a personas de la comunidad, o externas, con conocimiento sobre el tema y con propósitos y preguntas definidos previamente. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una identificación acertada de personas con conocimiento, una definición clara de propósitos y preguntas, una preparación previa meticulosa, una realización efectiva de la entrevista, la obtención de información relevante y precisa, y una evaluación reflexiva de la calidad de la entrevista. | | | | | | Expresa adecuadamente la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la identificación de personas, la definición de propósitos y preguntas, la preparación previa, la realización de la entrevista, la obtención de información y la evaluación de la calidad. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la identificación de personas, la definición de propósitos y preguntas, la preparación previa, la realización de la entrevista, la obtención de información y la evaluación de la calidad. | | | | | |
| 1. Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, adecua tono y volumen de voz, plantea preguntas elaboradas con antelación. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando un respeto ejemplar de los turnos, una atención activa y empática, una adecuación precisa del tono y volumen de voz, la elaboración de preguntas pertinentes y una creación efectiva de un ambiente respetuoso. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en el respeto de los turnos, la atención prestada, la adecuación del tono y volumen de voz, el planteamiento de preguntas y la creación de un ambiente respetuoso. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en el respeto de los turnos, la atención prestada, la adecuación del tono y volumen de voz, el planteamiento de preguntas y la creación de un ambiente respetuoso. | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido 4** | | RECONOCIMIENTO Y REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, EN MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD Y DEL RESTO DEL MUNDO. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Realiza recreaciones orales o escritas, acompañadas de una representación gráfica, como dibujos, cómics, historietas, secuencias de dibujos que realizan movimientos (“folioscopio” o flipbooks), a partir de la observación de videos o de la asistencia a lugares en donde se lleven a cabo manifestaciones culturales y artísticas. | | Realiza con dominio sobresaliente los criterios, mostrando una comprensión profunda del tema representado, una creatividad excepcional en la recreación y la representación gráfica, una coherencia y calidad técnica destacadas, así como una originalidad y expresión personal sobresalientes, además de una reflexión profunda sobre el proceso de creación. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la comprensión del tema, la creatividad en la recreación y la representación gráfica, la coherencia entre ambas formas de expresión, la calidad técnica y estética de la representación, la originalidad y la expresión personal, así como una reflexión satisfactoria sobre el proceso de creación. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la comprensión del tema, la creatividad, la coherencia, la calidad técnica y estética, la originalidad y la reflexión sobre el proceso de creación. | | | | | |
| 1. Compara movimientos, sonidos, formas, colores, gestos y objetos de manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad con los de otros lugares. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una identificación precisa de elementos para comparar, un análisis detallado de similitudes y diferencias, una reflexión profunda sobre influencias y diversidad, una argumentación sólida, un reconocimiento claro de la importancia de la diversidad y una presentación clara y organizada. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la identificación de elementos, el análisis de similitudes y diferencias, la reflexión sobre influencias y diversidad, la argumentación, el reconocimiento de la importancia de la diversidad y la presentación clara y organizada. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la identificación de elementos, el análisis de similitudes y diferencias, la reflexión sobre influencias y diversidad, la argumentación, el reconocimiento de la importancia de la diversidad y la presentación clara y organizada. | | | | | |
| 1. Expresa sus gustos e intereses hacia las manifestaciones culturales y artísticas, y realiza descripciones orales o escritas, para agruparlas de acuerdo con sus similitudes en un collage de dibujos, fotografías o recortes. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una expresión clara de gustos e intereses, descripciones detalladas, agrupaciones efectivas, creatividad en la composición del collage, coherencia y fluidez en la presentación, así como una reflexión profunda sobre la experiencia. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la expresión de gustos e intereses, descripciones claras, agrupaciones efectivas, creatividad en la composición del collage, coherencia y fluidez en la presentación, así como una reflexión satisfactoria sobre la experiencia. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la expresión de gustos e intereses, descripciones, agrupaciones, creatividad, coherencia, fluidez y reflexión sobre la experiencia. | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Contenido 5** | | LECTURA DRAMATIZADA Y REPRESENTACIÓN TEATRAL. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Reconoce características de los textos dramáticos, como diálogos, acotaciones, listado de personajes, espacio y temporalidad, al realizar una lectura comprensiva de los mismos. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una identificación precisa de los elementos característicos, una comprensión profunda de su función, una interpretación sofisticada del texto, un análisis detallado de su estructura y estilo, una integración efectiva de conocimientos previos y una expresión clara y coherente de ideas. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la identificación de elementos, la comprensión de su función, la interpretación del texto, el análisis de su estructura y estilo, la integración de conocimientos previos y la expresión de ideas. | | | | | | | | Aporta algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la identificación de elementos, la comprensión de su función, la interpretación del texto, el análisis de su estructura y estilo, la integración de conocimientos previos y la expresión de ideas. | | | | | |
| 1. Transforma objetos y recursos a su alcance de manera creativa, para utilizarlos en la representación de personajes, al realizar una lectura dramatizada. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una creatividad excepcional, una utilización efectiva y coherente de objetos y recursos, originalidad en la representación, expresividad emocional y conexión con el público, así como una evaluación reflexiva del proceso de transformación. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la creatividad, la utilización efectiva y coherente de objetos y recursos, la originalidad en la representación, la expresividad emocional y la evaluación reflexiva del proceso de transformación. | | | | | | | | Brinda con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la creatividad, la utilización efectiva y coherente de objetos y recursos, la originalidad en la representación, la expresividad emocional y la evaluación reflexiva del proceso de transformación. | | | | | |
| 1. Improvisa con el uso del cuerpo y la voz algunas situaciones significativas, identificadas en distintas narraciones. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una creatividad excepcional, coherencia y fidelidad a la narración, uso efectivo del cuerpo y la voz, conexión con la audiencia, adaptación fluida a cambios y una evaluación reflexiva profunda del proceso de improvisación. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la creatividad, coherencia y fidelidad a la narración, uso efectivo del cuerpo y la voz, conexión con la audiencia, adaptación a cambios y una evaluación reflexiva satisfactoria del proceso de improvisación. | | | | | | | | Da algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la creatividad, coherencia y fidelidad a la narración, uso efectivo del cuerpo y la voz, conexión con la audiencia, adaptación a cambios y evaluación reflexiva del proceso de improvisación. | | | | | |
| 1. Participa en juegos de roles en los que representa diferentes personajes, en espacios y tiempos definidos. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una comprensión profunda del personaje, una inmersión auténtica en el rol, una interacción fluida y colaborativa con otros participantes, una adaptación efectiva al espacio y tiempo definidos, creatividad en la construcción del personaje y una evaluación reflexiva detallada del desempeño. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la comprensión del personaje, la inmersión en el rol, la interacción con otros participantes, la adaptación al espacio y tiempo, la creatividad en la construcción del personaje y la evaluación reflexiva del desempeño. | | | | | | | | Ofrece algunos de los criterios, muestra áreas de mejora en la comprensión del personaje, la inmersión en el rol, la interacción con otros participantes, la adaptación al espacio y tiempo, la creatividad en la construcción del personaje y la evaluación reflexiva del desempeño. | | | | | |
| 1. Explora posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, en la construcción de historias narrativas. | | Demuestra un dominio sobresaliente en todos los criterios, mostrando una creatividad excepcional en la construcción narrativa, un uso expresivo efectivo del cuerpo, el espacio y el tiempo, coherencia y fluidez en la narrativa, conexión emocional con la audiencia, originalidad en la presentación narrativa y una evaluación reflexiva detallada del proceso de exploración. | | | | | | Cumple adecuadamente con la mayoría de los criterios, mostrando un nivel competente en la creatividad narrativa, el uso expresivo del cuerpo, el espacio y el tiempo, la coherencia y fluidez en la narrativa, la conexión emocional con la audiencia, la originalidad en la presentación narrativa y la evaluación reflexiva del proceso de exploración. | | | | | | | | Cumple con algunos de los criterios, pero muestra áreas de mejora en la creatividad narrativa, el uso expresivo del cuerpo, el espacio y el tiempo, la coherencia y fluidez en la narrativa, la conexión emocional con la audiencia, la originalidad en la presentación narrativa y la evaluación reflexiva del proceso de exploración. | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  | |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | |  | | | | | | **Escenario:** | | |  | | | |
| **Campo formativo** | | **LENGUAJES** | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 6** | | COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE CUENTOS PARA SU DISFRUTE. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | | **ESPERADO** | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | **REQ UIERE APOYO** | | | | | |
| 1. Escucha y lee cuentos de distintos orígenes y autores. | | Analiza e interpreta de forma excepcional, con comprensión extraordinaria una variedad de fuentes; lidera discusiones, ofreciendo aportes originales que fomentan una reflexión profunda en los demás. | | | | | | Demuestra comprensión completa de la historia y sus elementos, utilizando amplia variedad de cuentos de distintos orígenes y la participación activa en discusiones con reflexión profunda. | | | | | | | Entiende la mayoría de los aspectos de la historia, usando variedad limitada de cuentos y la participación regular en discusiones con cierta reflexión sobre el contenido. | | | | | |
| 1. Reconoce relaciones causa-efecto entre las partes de los cuentos. | | Reconoce profundamente los aspectos clave de la historia, mostrando un dominio claro de los eventos, contextos y conexiones, utilizando una variedad significativa de cuentos, evidenciando una comprensión amplia y matizada de los temas históricos. | | | | | | Entiende la mayoría de los aspectos de la historia con solidez, mostrando un conocimiento sustancial y preciso, utilizando una gama adecuada de cuentos para respaldar sus puntos de vista y argumentos. | | | | | | | Comprende la mayoría de los aspectos de la historia, aunque puede haber algunos puntos de confusión o falta de profundidad en ciertos temas, utilizando una variedad limitada de cuentos, pero los selecciona de manera relevante para respaldar sus ideas. | | | | | |
| 1. Desarrolla una historia con una secuencia causal de hechos derivados de un conflicto inicial que se soluciona al final. | | Presenta un conflicto significativo que impulsa la trama con eventos relacionados lógicamente y conducen a una resolución satisfactoria, coherente y convincente, cerrando adecuadamente la trama. | | | | | | Desarrolla el conflicto inicial claramente, impulsando la historia con eventos relacionados lógicamente, contribuyendo al desarrollo de la trama; proporcionando un cierre satisfactorio. | | | | | | | El conflicto inicial es débil o vago, con una conexión inconsistente entre los eventos. | | | | | |
| 1. Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre temas de su interés. | | Demuestra una planificación exhaustiva y detallada antes de escribir el cuento con una clara identificación de los temas de interés y una estructura organizada. | | | | | | El estudiante muestra una planificación adecuada antes de escribir el cuento donde identifica los temas de interés y se establece una estructura básica para la historia. | | | | | | | La planificación del estudiante es limitada o poco detallada para la identificación de los temas de interés y la estructura de la historia suele ser ambigua o confusa. | | | | | |
| 1. Reconoce semejanzas y diferencias entre los cuentos y los eventos de la vida cotidiana, para darles un sentido y significado propios. | | Identifica con precisión y claridad tanto las semejanzas como las diferencias entre los elementos de los cuentos y los eventos de la vida cotidiana. | | | | | | Reconoce adecuadamente tanto las semejanzas como las diferencias entre los elementos de los cuentos y los eventos de la vida cotidiana. | | | | | | | Identifica algunas semejanzas y diferencias entre los elementos de los cuentos y los eventos de la vida cotidiana, pero puede haber cierta ambigüedad o falta de precisión. | | | | | |
|  | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | 1.7 | | | 1.3 | 1.3 | | 1.3 | 1.3 | 1.3 |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA | | P | P |  | |  |  |  |  | P |  |  | | |  |  | |  | P | P |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO | |  |  |  | |  | P | P | P | P | P |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO HUMANO: SISTEMAS LOCOMOTOR Y DIGESTIVO, ASÍ COMO PRÁCTICAS PARA SU CUIDADO, DESDE SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1 (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Identifica y describe que el sistema locomotor está conformado por el sistema óseo (huesos y columna vertebral), y el sistema muscular (músculos y articulaciones), y que sus funciones se relacionan con el soporte, protección y movimiento. | Precisión en descripción del sistema óseo y muscular, funciones de soporte, protección, movimiento, y comprensión de conexiones entre componentes y funciones del sistema locomotor. | | | | | | | Identificación correcta del sistema locomotor y sus componentes, con posibles imprecisiones en la descripción de funciones con algunas omisiones. Intento de establecer conexiones, aunque superficiales o confusas. | | | | | | | | Falta de identificación precisa del sistema locomotor o sus componentes, la descripción confusa de funciones muestra incapacidad para establecer conexiones claras entre funciones y componentes del sistema locomotor. | | | | | | |
| 1. Explica y representa el funcionamiento del sistema locomotor, con modelos que muestran la acción coordinada de los sistemas óseo, muscular y nervioso, en el movimiento del cuerpo. | Explicación detallada del sistema locomotor resalta coordinación entre sistemas óseo, muscular y nervioso mediante modelos visuales precisos que ilustran la interacción durante movimiento, evidenciando comprensión profunda. | | | | | | | Explicación adecuada del sistema locomotor, con posibles omisiones de los modelos visuales aceptables que muestran interacción entre sistemas, aunque con deficiencias en claridad o precisión. | | | | | | | | La explicación del sistema locomotor es confusa, carece de claridad en la relación entre sistemas donde la representación visual es poco clara, lo que dificulta entender la coordinación entre sistemas. | | | | | | |
| 1. Describe acciones y prácticas socioculturales para el cuidado del sistema locomotor y la prevención de accidentes y lesiones, reconoce la importancia de la buena postura, de acudir a los servicios de salud y evitar la automedicación. | Describe diversas acciones socioculturales para cuidar el sistema locomotor, con comprensión profunda, con ello reconoce la importancia de la postura; así como el acudir a servicios de salud y evitar automedicación con ejemplos pertinentes. | | | | | | | Describe acciones socioculturales para el cuidado del sistema locomotor, con posibles omisiones para reconocer la importancia de la postura y los servicios de salud, donde resalta la importancia de la automedicación, aunque con explicación menos detallada. | | | | | | | | Descripción superficial de acciones socioculturales, indicando falta de comprensión pues permanece sin reconocer la importancia de postura, servicios de salud ni evita automedicación para el cuidado del sistema locomotor. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 2** | ESTUDIO DE LOS NÚMEROS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado. | Expresa de manera fluida y precisa la sucesión numérica hasta cuatro cifras, ascendente y descendente, en español y lengua materna con la cual cubre un amplio rango. | | | | | | | Expresa sucesión numérica hasta cuatro cifras con claridad y fluidez en ambos idiomas, aunque puede haber errores menores, cubre ambas direcciones, con algunas omisiones. | | | | | | | | La expresión oral es confusa, con errores significativos en ambos idiomas, falla al expresar la sucesión en ambas direcciones o cubrir el rango adecuado. | | | | | | |
| 1. Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos. | Identifica y usa con precisión números ordinales en español y su lengua materna para ordenar o indicar posiciones hasta diez elementos, demostrando comprensión y precisión. | | | | | | | Identifica y usa la mayoría de los números ordinales en ambos idiomas para ordenar objetos o indicar posiciones, aunque con posibles imprecisiones o inconsistencias. Aplica con cierta precisión. | | | | | | | | Falta de identificación correcta y uso adecuado de números ordinales para ordenar objetos o indicar posiciones de un uso ineficaz o incoherente, con aplicaciones imprecisas y errores significativos. | | | | | | |
| 1. A través de situaciones cotidianas cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras; identifica regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. | Precisión en contar, representar e interpretar números de hasta cuatro cifras en un correcto ordenamiento e identificación de regularidades, además muestra en la lectura y escritura dominio en la representación y reglas ortográficas. | | | | | | | Cuenta, representa e interpreta números de hasta cuatro cifras adecuadamente, los ordena de manera aceptable, aunque puede haber dificultades en identificar regularidades; su escritura es aceptable, con algunas dificultades. | | | | | | | | Limitada capacidad para contar, representar e interpretar números de hasta cuatro cifras en situaciones cotidianas, presenta un ordenamiento con errores significativos, dificultades para identificar regularidades; errores en lectura y escritura numérica. | | | | | | |
| 1. Representa, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octavos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto. | Representa con precisión y creatividad fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, utilizando material concreto y modelos gráficos de manera efectiva. | | | | | | | Representa correctamente fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos con apoyo de material concreto y modelos gráficos, mostrando habilidad y comprensión. | | | | | | | | Representa fracciones como medios, cuartos, octavos y dieciseisavos con cierta precisión con apoyo de material concreto y modelos gráficos, aunque puede haber algunas imprecisiones. | | | | | | |
| 1. Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos, dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos. | Identifica con precisión y de manera consistente la unidad de referencia en representaciones de fracciones, mostrando comprensión profunda del concepto. | | | | | | | Identifica correctamente la unidad de referencia en la mayoría de las representaciones de fracciones, demostrando comprensión del concepto. | | | | | | | | Identifica la unidad de referencia en algunas representaciones de fracciones, aunque puede haber algunas confusiones o errores ocasionales. | | | | | | |
| 1. Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual). Conoce el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | Propone expresiones aditivas equivalentes con precisión y creatividad para medios, cuartos, octavos o dieciseisavos, evidenciando profundo entendimiento, para ello compara fracciones con igual numerador/denominador con precisión, mostrando comprensión clara y demuestra entendimiento claro de fracciones 1/10 y 1/100 con metro graduado. | | | | | | | Propone expresiones aditivas equivalentes precisas para medios, cuartos, octavos o dieciseisavos, demostrando buen entendimiento, realiza comparaciones apropiadas entre fracciones con igual numerador o denominador, comprendiendo relaciones y entiende adecuadamente fracciones 1/10 y 1/100 con apoyo del metro graduado, aunque con algunas dificultades. | | | | | | | | Propone expresiones aditivas equivalentes para fracciones, con posibles imprecisiones; en comparaciones de fracciones con igual numerador o denominador, hay margen de confusión o errores y entiende básicamente fracciones 1/10 y 1/100 con apoyo del metro, con algunas dificultades. | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 3** | ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO HUMANO: SISTEMA SEXUAL; CAMBIOS EN LA PUBERTAD E IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Describe semejanzas y diferencias entre los órganos sexuales de las personas, nombres correctos y en su lengua materna, e identifica que estos determinan el sexo biológico; propone o practica acciones y hábitos de higiene para su cuidado como parte de la salud sexual. | Proporciona una descripción detallada y precisa de las semejanzas y diferencias entre los órganos sexuales, incluyendo términos anatómicos correctos en su lengua materna. | | | | | | | Ofrece una descripción clara de las semejanzas y diferencias entre los órganos sexuales, utilizando términos anatómicos correctos, aunque puede haber alguna omisión de detalles o precisión. | | | | | | | | Hace una descripción básica de las semejanzas y diferencias entre los órganos sexuales, pero puede haber algunas imprecisiones en los términos anatómicos o falta de detalles. | | | | | | |
| 1. Comprende que los cuerpos cambian a lo largo del tiempo, al reconocer la variabilidad en tamaño, forma, funciones y características; explica que todas las culturas tienen maneras diferentes de ver los cuerpos y que todos merecen respeto, incluido el de las personas con discapacidad, como parte del derecho a una vida libre de violencia. | Demuestra una comprensión profunda de cómo los cuerpos cambian con el tiempo, reconociendo la variabilidad en tamaño, forma, funciones y características. Puede explicar en detalle los procesos biológicos y psicológicos que influyen en estos cambios. | | | | | | | Muestra una comprensión sólida de cómo los cuerpos cambian a lo largo del tiempo, reconociendo la variabilidad en tamaño, forma, funciones y características, aunque puede haber algunos detalles que no se abordan completamente. | | | | | | | | Reconoce que los cuerpos cambian con el tiempo y comprende la variabilidad en tamaño, forma, funciones y características, pero puede haber algunas omisiones en la explicación. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 4** | ORGANIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Recolecta, organiza, representa e interpreta datos en tablas de frecuencias o pictogramas para responder preguntas de su interés. | Recolecta datos relevantes y suficientes, los organiza de manera clara y lógica, los representa con precisión en tablas de frecuencias o pictogramas, e interpreta los datos de manera detallada y correcta, respondiendo exhaustivamente a las preguntas planteadas. | | | | | | | Recolecta datos relevantes, aunque puede faltar algo de información adicional, los organiza adecuadamente, los representa con precisión en tablas de frecuencias o pictogramas, e interpreta los datos correctamente, aunque de manera menos detallada. | | | | | | | | Recolecta datos, pero algunos no son relevantes o hay falta de datos importantes, los organiza de manera confusa, las representaciones contienen algunos errores y la interpretación es parcial o contiene errores, respondiendo de manera superficial. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 5** | ALIMENTACIÓN SALUDABLE, CON BASE EN EL PLATO DEL BIEN COMER, ASÍ COMO PRÁCTICAS CULTURALES Y LA TOMA DE DECISIONES ENCAMINADAS A FAVORECER LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE Y LA ECONOMÍA FAMILIAR. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Explica la importancia del consumo de una alimentación higiénica y variada que incluya verduras y frutas; cereales y tubérculos; leguminosas y alimentos de origen animal acorde con el Plato del Bien Comer y sus prácticas culturales, para el buen funcionamiento del cuerpo. | Proporciona una explicación detallada y precisa sobre la importancia de la alimentación variada, la higiene en las prácticas culturales y la manera de incluir cada grupo alimenticio según el Plato del Bien Comer y su contribución al buen funcionamiento del cuerpo. | | | | | | | Proporciona una explicación adecuada sobre la importancia de la alimentación variada, la higiene en las prácticas culturales y la manera de incluir cada grupo alimenticio según el Plato del Bien Comer y su contribución al buen funcionamiento del cuerpo. | | | | | | | | Proporciona una explicación básica sobre la importancia de la alimentación variada, la higiene en las prácticas culturales y la manera de incluir cada grupo alimenticio según el Plato del Bien Comer y su contribución al buen funcionamiento del cuerpo. | | | | | | |
| 1. Propone y practica acciones para favorecer una alimentación saludable, como consumir alimentos naturales, de la localidad y de temporada, en la cantidad recomendada para su edad, beber agua simple potable; disminuir el consumo de alimentos con exceso de grasas, azúcares y sal, entre otras. | Brinda una propuesta detallada y bien fundamentada de acciones para la práctica de una alimentación saludable, demuestra un conocimiento claro de su importancia e incluye ejemplos específicos de alimentos naturales, locales de temporada y muestra un compromiso claro al disminuir el consumo de alimentos no saludables. | | | | | | | Elabora una propuesta adecuada de acciones para la práctica de una alimentación saludable, demuestra un conocimiento claro de su importancia e incluye ejemplos específicos de alimentos naturales, locales de temporada y muestra un compromiso claro al disminuir el consumo de alimentos no saludables. | | | | | | | | Proporciona una propuesta básica de acciones para una alimentación saludable y practica algunas de estas | | | | | | |
| 1. Comprende que las personas tienen diferentes necesidades alimentarias, de acuerdo con su edad y actividad física, y que satisfacerlas impacta en la economía familiar. | Demuestra una comprensión profunda de las diferentes necesidades alimentarias según la edad y la actividad física. Explica claramente cómo satisfacer estas necesidades y el impacto económico que tiene en la familia. Proporciona ejemplos detallados y bien fundamentados. | | | | | | | Demuestra una buena comprensión de las diferentes necesidades alimentarias según la edad y la actividad física. Explica cómo satisfacer estas necesidades y menciona el impacto económico en la familia. Proporciona ejemplos adecuados. | | | | | | | | Demuestra una comprensión básica de las diferentes necesidades alimentarias según la edad y la actividad física. Menciona de manera superficial cómo satisfacer estas necesidades y el impacto económico en la familia. Proporciona pocos ejemplos. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 6** | ESTUDIO DE LOS NÚMEROS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado. | Expresa con precisión y fluidez la sucesión numérica hasta cuatro cifras, tanto en español como en su lengua materna. Lo hace de manera ascendente y descendente sin errores y con seguridad. | | | | | | | Expresa correctamente la sucesión numérica hasta cuatro cifras, tanto en español como en su lengua materna. Comete pocos errores menores y muestra confianza. | | | | | | | | Expresa la sucesión numérica hasta cuatro cifras, pero con algunos errores. Puede hacerlo en español y parcialmente en su lengua materna. Muestra inseguridad. | | | | | | |
| 1. Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos. | Identifica y usa correctamente los números ordinales del 1° al 10°, tanto en español como en su lengua materna. Ordena los objetos y/o indica su posición sin errores. | | | | | | | Identifica y usa los números ordinales del 1° al 10° en español y en su lengua materna con pocos errores. Ordena los objetos y/o indica su posición con mínimos errores. | | | | | | | | Identifica y usa los números ordinales del 1° al 10° principalmente en español, con algunos errores en su lengua materna. Ordena los objetos y/o indica su posición con varios errores. | | | | | | |
| 1. A través de situaciones cotidianas cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras; identifica regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. | Identifica correctamente los números ordinales del 1° al 10° en español sin errores, y en su lengua materna con pocos errores. Ordena los objetos y/o indica su posición con precisión en la mayoría de los casos. | | | | | | | Identifica la mayoría de los números ordinales del 1° al 10° en español, con algunos errores menores, y en su lengua materna con pocos errores. Ordena los objetos y/o indica su posición con algunos errores. | | | | | | | | Identifica los números ordinales del 1° al 10° en español, pero con varios errores, y en su lengua materna con algunos errores. Ordena los objetos y/o indica su posición, pero con varios errores que afectan la precisión. | | | | | | |
| 1. Representa, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octavos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto. | Representa con precisión fracciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos de manera clara y coherente, expresando resultados de mediciones y repartos en situaciones cotidianas de forma completa y detallada. | | | | | | | Representa con precisión fracciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos de manera adecuada, expresando resultados de mediciones y repartos en situaciones cotidianas de forma clara y con algunos detalles. | | | | | | | | Representa fracciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos utilizando material concreto y modelos gráficos, pero con algunos errores o falta de precisión, expresando resultados de mediciones y repartos en situaciones cotidianas de manera limitada. | | | | | | |
| 1. Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos, dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos. | Identifica correctamente la unidad de referencia en todas las representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, expresando el resultado de mediciones y repartos de manera clara y coherente en situaciones cotidianas. | | | | | | | Identifica correctamente la unidad de referencia en la mayoría de las representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, expresando el resultado de mediciones y repartos de forma adecuada en situaciones cotidianas. | | | | | | | | Identifica la unidad de referencia en algunas representaciones de medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, pero puede cometer algunos errores, expresando el resultado de mediciones y repartos de manera limitada en situaciones cotidianas. | | | | | | |
| 1. Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual). Conoce el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | Propone con precisión expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos, y realiza comparaciones de fracciones con igual numerador o igual denominador utilizando los signos >, < o = de manera clara y coherente. Comprende el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | | | | | | | Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos con algunos errores menores, y realiza comparaciones de fracciones con igual numerador o igual denominador utilizando los signos >, < o = de manera adecuada. Comprende el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | | | | | | | | Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos con algunos errores, y realiza comparaciones de fracciones con igual numerador o igual denominador utilizando los signos >, < o =, pero con algunos errores. Comprende el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado de manera limitada. | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 7** | PROPIEDADES DE LOS MATERIALES: MASA Y LONGITUD; RELACIÓN ENTRE ESTADOS FÍSICOS Y LA TEMPERATURA. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Describe la masa y la longitud como propiedades medibles de los materiales, a partir de experimentar con distintos objetos y materiales y el uso de instrumentos como balanza, flexómetro, regla o cinta métrica, y establece relaciones entre el material, tamaño y forma. | Describe de manera precisa y detallada la masa y la longitud como propiedades medibles de los materiales. Utiliza de manera hábil instrumentos como la balanza, flexómetro, regla o cinta métrica para realizar mediciones. Establece relaciones claras y significativas entre el material, tamaño y forma de los objetos. | | | | | | | Describe correctamente la masa y la longitud como propiedades medibles de los materiales. Utiliza adecuadamente instrumentos como la balanza, flexómetro, regla o cinta métrica para realizar mediciones. Establece relaciones entre el material, tamaño y forma de los objetos. | | | | | | | | Describe la masa y la longitud como propiedades medibles de los materiales, pero de manera superficial. Utiliza los instrumentos como la balanza, flexómetro, regla o cinta métrica para realizar mediciones, pero con algunos errores. Establece relaciones limitadas entre el material, tamaño y forma de los objetos. | | | | | | |
| 1. Reconoce al kilogramo como la unidad básica de medida de la masa y al metro (m) como la unidad básica de medición de la longitud (distancia entre dos puntos), así como otras unidades que se utilizan en su comunidad para medir la masa y la longitud. | Reconoce correctamente al kilogramo como la unidad básica de medida de la masa y al metro (m) como la unidad básica de medición de la longitud. Además, identifica otras unidades de medida de masa y longitud utilizadas en su comunidad de manera precisa y completa. | | | | | | | Reconoce correctamente al kilogramo como la unidad básica de medida de la masa y al metro (m) como la unidad básica de medición de la longitud. También identifica otras unidades de medida de masa y longitud utilizadas en su comunidad, aunque puede haber algunos errores menores. | | | | | | | | Reconoce al kilogramo como la unidad básica de medida de la masa y al metro (m) como la unidad básica de medición de la longitud. Sin embargo, la identificación de otras unidades de medida de masa y longitud utilizadas en su comunidad es limitada o imprecisa. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 8** | ESTUDIO DE LOS NÚMEROS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cuatro cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado. | Expresa de manera precisa y clara la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español y en su lengua materna, tanto en orden ascendente como descendente, partiendo de un número natural dado. | | | | | | | Expresa la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español y en su lengua materna de forma adecuada, en orden ascendente y descendente, a partir de un número natural dado, con algunos errores menores. | | | | | | | | Expresa la sucesión numérica hasta cuatro cifras en español y en su lengua materna, pero con algunos errores significativos en el orden ascendente o descendente, a partir de un número natural dado. | | | | | | |
| 1. Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos. | Identifica correctamente y usa los números ordinales en español y en su lengua materna de manera precisa y clara para ordenar objetos o indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos. | | | | | | | Identifica y usa los números ordinales en español y en su lengua materna de forma adecuada para ordenar objetos o indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos, con algunos errores menores. | | | | | | | | Identifica y usa los números ordinales en español y en su lengua materna para ordenar objetos o indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta diez elementos, pero con errores significativos. | | | | | | |
| 1. A través de situaciones cotidianas cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cuatro cifras; identifica regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. | Muestra una comprensión sólida y habilidades destacadas para trabajar con números naturales de hasta cuatro cifras, incluyendo la identificación de regularidades en los números que representan decenas, centenas y millares. | | | | | | | Demuestra una comprensión adecuada y habilidades competentes en la mayoría de los aspectos mencionados en el indicador. | | | | | | | | Muestra una comprensión básica y habilidades limitadas en algunos aspectos mencionados en el indicador. | | | | | | |
| 1. Representa, con apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: medios, cuartos, octa vos, dieciseisavos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en situaciones vinculadas a su contexto. | Representa con precisión y claridad fracciones utilizando material concreto y modelos gráficos, expresando resultados de mediciones y repartos de manera completa y detallada en situaciones cotidianas. | | | | | | | Representa adecuadamente fracciones con material concreto y modelos gráficos, expresando resultados de mediciones y repartos de forma clara, aunque con algunos detalles faltantes. | | | | | | | | Representa fracciones con material concreto y modelos gráficos, pero con algunos errores o falta de precisión, expresando resultados de mediciones y repartos de manera limitada en situaciones cotidianas. | | | | | | |
| 1. Identifica la unidad de referencia en representaciones de medios, cuartos, octavos, dieciseisavos que expresan el resultado de mediciones y repartos. | Identifica con precisión y claridad la unidad de referencia en todas las representaciones de fracciones, mostrando una comprensión profunda del concepto. | | | | | | | Identifica correctamente la unidad de referencia en la mayoría de las representaciones de fracciones, aunque puede haber algunos errores menores. | | | | | | | | Identifica la unidad de referencia en algunas representaciones de fracciones, pero puede cometer errores significativos en otras. | | | | | | |
| 1. Propone expresiones aditivas equivalentes de medios, cuartos, octavos o dieciseisavos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual). | Muestra una comprensión sólida y habilidades destacadas al proponer expresiones aditivas equivalentes de fracciones y al comparar fracciones con igual numerador o igual denominador. Utiliza correctamente los signos de comparación y proporciona explicaciones claras y detalladas. | | | | | | | Muestra una comprensión adecuada y habilidades competentes al proponer expresiones aditivas equivalentes de fracciones y al comparar fracciones con igual numerador o igual denominador. Puede haber algunos errores menores en el uso de los signos de comparación o en las explicaciones. | | | | | | | | Demuestra una comprensión básica y habilidades limitadas al proponer expresiones aditivas equivalentes de fracciones y al comparar fracciones con igual numerador o igual denominador. Puede cometer errores significativos en el uso de los signos de comparación o proporcionar explicaciones incompletas. | | | | | | |
| 1. Conoce el significado de las fracciones 1/10 y 1/100 con el apoyo del metro graduado. | El estudiante demuestra un conocimiento profundo del significado de las fracciones 1/10 y 1/100 utilizando el metro graduado de manera precisa y detallada, proporcionando ejemplos claros y explicaciones completas. | | | | | | | El estudiante muestra un buen conocimiento del significado de las fracciones 1/10 y 1/100 utilizando el metro graduado de manera adecuada, aunque puede haber algunos detalles faltantes en las explicaciones. | | | | | | | | El estudiante tiene un conocimiento básico del significado de las fracciones 1/10 y 1/100 utilizando el metro graduado, pero puede cometer errores significativos o tener dificultades para explicar los conceptos correctamente. | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 1** | REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS DE LA LOCALIDAD Y/O COMUNIDAD; SU UBICACIÓN DENTRO DE LA ENTIDAD Y DEL PAÍS, CON RELACIÓN AL CONOCIMIENTO, FUNCIÓN Y CUIDADOS DE LOS ECOSISTEMAS COMO SUSTENTO DE LA VIDA. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Elabora representaciones cartográficas de la localidad o pueblo donde vive, considerando los puntos cardinales dentro de la entidad. | La representación cartográfica es precisa, incluye puntos cardinales y elementos relevantes, y es clara, legible, bien organizada, con colores y símbolos diferenciados. | | | | | | | La representación cartográfica incluye puntos cardinales con errores menores, algunos elementos relevantes son inexactos o faltan, y la claridad y organización podrían mejorar. | | | | | | | | La representación cartográfica carece de puntos cardinales correctos, omite elementos importantes o es inexacta, y es confusa, difícil de leer y mal organizada. | | | | | | |
| 1. Indaga sobre los ecosistemas locales y sus características, y los concibe como espacios vivos y complejos de la naturaleza. | Investiga exhaustivamente los ecosistemas locales, identificando características y dinámicas para comprender las interacciones bióticas y abióticas. | | | | | | | Investiga adecuadamente los ecosistemas locales, aunque falta detalle en características y dinámica para comprender, limitadamente, las interacciones bióticas y abióticas. | | | | | | | | La investigación es superficial, no identifica bien características ni complejidad de los ecosistemas, la comprensión es básica o errónea. | | | | | | |
| 1. Comprende las relaciones e interdependencias de sus componentes, como sustento de la vida en la Tierra y de los seres vivos que la habitamos. | Demuestra una comprensión profunda de las relaciones e interdependencias entre los componentes bióticos y abióticos, y cómo sustentan la vida en la Tierra, con ejemplos específicos y detallados. | | | | | | | Muestra una comprensión básica de las relaciones e interdependencias entre los componentes bióticos y abióticos, con ejemplos generales y algunas omisiones. | | | | | | | | Comprensión limitada o incorrecta de las relaciones e interdependencias entre los componentes bióticos y abióticos, con ejemplos inadecuados o irrelevantes. | | | | | | |
| 1. Reflexiona situaciones de riesgo o amenazas a la preservación de los ecosistemas, y sus posibles causas locales. | Demuestra una comprensión profunda de las relaciones e interdependencias entre componentes bióticos y abióticos, sustentando la vida en la Tierra con ejemplos específicos y detallados. | | | | | | | Muestra una comprensión básica de las relaciones e interdependencias entre componentes bióticos y abióticos, con ejemplos generales y algunas omisiones. | | | | | | | | Presenta una comprensión limitada o incorrecta de las relaciones e interdependencias entre componentes bióticos y abióticos, con ejemplos inadecuados o irrelevantes. | | | | | | |
| 1. Conoce cómo se puede contribuir a preservar los ecosistemas, así como sobre la importancia del respeto, responsabilidad y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, a través del tiempo, con equidad y justicia social. | Conoce en detalle cómo contribuir a preservar los ecosistemas, comprendiendo la importancia del respeto, responsabilidad y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, promoviendo equidad y justicia social a través del tiempo. | | | | | | | Tiene un conocimiento básico sobre cómo contribuir a preservar los ecosistemas y reconoce la importancia del respeto, responsabilidad y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, aunque con algunos aspectos sin profundizar. | | | | | | | | Presenta un conocimiento limitado sobre cómo contribuir a preservar los ecosistemas y/o no comprende plenamente la importancia del respeto, responsabilidad y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, sin considerar equidad y justicia social. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 2** | **INTERCULTURALIDAD Y SUSTENTABILIDAD: FORMAS EN LAS QUE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y OTRAS CULTURAS DEL PAÍS SE RELACIONAN CON LA NATURALEZA PARA CONTRIBUIR A REDUCIR EL IMPACTO NEGATIVO DE LA HUMANIDAD EN EL MEDIO NATURAL Y SOCIAL, ASÍ COMO ACCIONES COLECTIVAS PARA PRO MOVER EL BIENESTAR CON RESPETO Y PROTECCIÓN, A FIN DE PRESERVAR LA NATURALEZA Y FORTALECER LA CONCIENCIA GEOGRÁFICA.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce y analiza otras cosmovisiones o formas de relación de la sociedad con la naturaleza de pueblos originarios, campesinos y de otras culturas del país, que han establecido patrones de uso de los ecosistemas, sustentados en valores que tienen como principio una relación de respeto, equilibrio y reciprocidad con los ecosistemas de la Tierra y los otros seres vivos, así como su contribución en un manejo responsable o sustentable de su riqueza natural y en su preservación. | Reconoce y analiza con profundidad las cosmovisiones y formas de relación de pueblos originarios, campesinos y otras culturas del país con la naturaleza, destacando valores de respeto, equilibrio, reciprocidad y contribución al manejo responsable y sustentable de los ecosistemas y su preservación. | | | | | | | Reconoce y analiza de manera adecuada las cosmovisiones y formas de relación de pueblos originarios, campesinos y otras culturas del país con la naturaleza, mencionando valores de respeto, equilibrio, reciprocidad y contribución al manejo responsable y sustentable de los ecosistemas y su preservación, aunque con algunos aspectos que podrían profundizarse. | | | | | | | | Presenta un reconocimiento limitado o superficial de las cosmovisiones y formas de relación de pueblos originarios, campesinos y otras culturas del país con la naturaleza, sin comprender plenamente los valores de respeto, equilibrio, reciprocidad y contribución al manejo responsable y sustentable de los ecosistemas y su preservación. | | | | | | |
| 1. Comprende que algunas de esas prácticas las puede desarrollar de manera personal y colectiva desde el ámbito escolar, reconociendo que con ello ayuda en el cuidado de la vida y de la Tierra, de sí mismo y de otras personas. Identifica que hay leyes que protegen los derechos humanos a la salud y aun medio ambiente sano para el desarrollo y bienestar. | Comprende con profundidad cómo puede contribuir de manera personal y colectiva desde el ámbito escolar al cuidado de la vida y de la Tierra, reconociendo el impacto positivo en sí mismo, en otras personas y en la sociedad. Identifica de manera clara y detallada las leyes que protegen los derechos humanos a la salud y al medio ambiente, y su importancia para el desarrollo y bienestar. | | | | | | | Comprende adecuadamente cómo puede contribuir de manera personal y colectiva desde el ámbito escolar al cuidado de la vida y de la Tierra, reconociendo el impacto positivo en sí mismo, en otras personas y en la sociedad, aunque con algunos aspectos que podrían profundizarse. Identifica las leyes que protegen los derechos humanos a la salud y al medio ambiente, aunque con ciertas omisiones o falta de detalle. | | | | | | | | Presenta un entendimiento limitado o superficial sobre cómo puede contribuir desde el ámbito escolar al cuidado de la vida y de la Tierra, y no reconoce plenamente el impacto positivo en sí mismo, en otras personas y en la sociedad. Tiene dificultades para identificar o entender las leyes que protegen los derechos humanos a la salud y al medio ambiente. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 3** | ORIGEN HISTÓRICO DE ALGUNOS SÍMBOLOS (TERRITORIO, LUGARES SAGRADOS, FIGURAS Y COLORES, BANDERAS, ESCUDOS, HIMNOS, ENTRE OTROS), QUE IDENTIFICAN A LAS COMUNIDADES, PUEBLOS, Y A LA ENTIDAD Y A MÉXICO COMO PAÍS, EN TANTO REFERENTES QUE DAN SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Indaga acerca de los símbolos de identidad y pertenencia en la comunidad, localidad o pueblo y en la entidad federativa, para comprender que la identidad nacional es un conjunto de identidades plurales, que pueden convivir respetuosamente, en la medida que exista igualdad de condiciones sociales, culturales, educativas, entre otras. | Realiza una investigación exhaustiva y detallada sobre los símbolos de identidad y pertenencia en la comunidad, localidad o pueblo, así como en la entidad federativa, demostrando una comprensión profunda de la diversidad de identidades que conforman la identidad nacional. Reconoce y destaca la importancia de la igualdad de condiciones sociales, culturales, educativas y otras para que estas identidades puedan convivir respetuosamente. | | | | | | | Realiza una investigación adecuada sobre los símbolos de identidad y pertenencia en la comunidad, localidad o pueblo, así como en la entidad federativa, reconociendo la diversidad de identidades que conforman la identidad nacional. Menciona la importancia de la igualdad de condiciones sociales, culturales, educativas y otras para la convivencia respetuosa de estas identidades, aunque con ciertas omisiones o falta de profundidad en el análisis. | | | | | | | | Presenta una investigación superficial o limitada sobre los símbolos de identidad y pertenencia, sin comprender plenamente la diversidad de identidades que conforman la identidad nacional. No reconoce adecuadamente la importancia de la igualdad de condiciones para la convivencia respetuosa de estas identidades. | | | | | | |
| 1. Dialoga acerca de la importancia de los símbolos para las comunidades, la entidad y para México, y reconoce la forma en que se representan. | Participa en un diálogo profundo y reflexivo sobre la importancia de los símbolos para las comunidades, la entidad y para México, destacando su significado cultural, histórico y social. Reconoce de manera clara y detallada la forma en que estos símbolos se representan y su impacto en la identidad nacional. | | | | | | | Participa en un diálogo adecuado sobre la importancia de los símbolos para las comunidades, la entidad y para México, mencionando su significado cultural, histórico y social, aunque con ciertas omisiones o falta de profundidad en el análisis. Reconoce de manera general la forma en que estos símbolos se representan y su impacto en la identidad nacional. | | | | | | | | Participa en un diálogo superficial o limitado sobre la importancia de los símbolos, sin comprender plenamente su significado cultural, histórico y social. No reconoce adecuadamente la forma en que estos símbolos se representan ni su impacto en la identidad nacional. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 4** | EL DERECHO A LA PROTECCIÓN DE LA INTEGRIDAD PROPIA Y LA DE TODAS LAS PERSONAS, RECONOCIENDO SITUACIONES DE RIESGO, COMO EL MALTRATO, EL ABUSO, BULLYING O LA EXPLOTACIÓN DE TIPO SEXUAL Y LA IMPORTANCIA DE SU PREVENCIÓN, AL CONOCER LAS INSTANCIAS PARA SOLICITAR AYUDA Y/O DENUNCIAR. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Identifica situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de la dignidad y la integridad física y mental de niñas y niños. | Identifica con precisión una amplia gama de situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de la dignidad y la integridad física y mental de niñas y niños. | | | | | | | Identifica adecuadamente varias situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de la dignidad y la integridad física y mental de niñas y niños. | | | | | | | | Presenta dificultades para identificar situaciones y personas que representan un riesgo para la protección de la dignidad y la integridad física y mental de niñas y niños. | | | | | | |
| 1. Reconoce que tiene derecho a la protección ante situaciones que ponen en riesgo su integridad como maltrato, abuso o explotación de tipo sexual y expresa lo que siente al respecto. | Reconoce de manera clara y profunda su derecho a la protección ante situaciones de riesgo para su integridad, como el maltrato, abuso o explotación sexual. | | | | | | | Reconoce adecuadamente su derecho a la protección ante situaciones de riesgo para su integridad, como el maltrato, abuso o explotación sexual. | | | | | | | | Presenta dificultades para reconocer su derecho a la protección ante situaciones de riesgo para su integridad, como el maltrato, abuso o explotación sexual. | | | | | | |
| 1. Propone acciones individuales y colectivas para ejercer su derecho a la protección y minimizar situaciones de riesgo en el aula, la escuela y la comunidad. | Propone acciones detalladas y efectivas, tanto individuales como colectivas, para ejercer su derecho a la protección y minimizar situaciones de riesgo en el aula, la escuela y la comunidad. | | | | | | | Propone acciones adecuadas, tanto individuales como colectivas, para ejercer su derecho a la protección y minimizar situaciones de riesgo en el aula, la escuela y la comunidad. | | | | | | | | Presenta propuestas limitadas o poco efectivas para ejercer su derecho a la protección y minimizar situaciones de riesgo en el aula, la escuela y la comunidad. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 5** | LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA PAZ: SITUACIONES QUE GENERAN DIFERENCIAS Y CONFLICTOS QUE AFECTAN LA CONVIVENCIA ENTRE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE PERTENENCIA, CAUSAS Y FORMAS DE RESOLVERLO A TRAVÉS DEL DIÁLOGO, LA COMUNICACIÓN Y LA EMPATÍA, PARA CONTRIBUIR A LA CONVIVENCIA Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS SIN VIOLENCIA. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce que la paz se construye al dialogar sobre tensiones surgidas por diferencias de intereses, puntos de vista, formas de vida y organización, acceso a servicios, entre otros, que dan lugar a conflictos entre las personas con las que se convive, en los ámbitos escolar, con los pares, miembros de la familia y otras personas del entorno, e identifica las causas y formas de resolverlos sin violencia mediante la comunicación y la empatía sustentada en los derechos humanos. | Reconoce de manera profunda y detallada que la paz se construye al dialogar sobre tensiones surgidas por diferencias en diferentes ámbitos como el escolar, con pares, familiares y otros, identificando las causas de los conflictos. Propone soluciones pacíficas mediante la comunicación y la empatía, basadas en los derechos humanos. | | | | | | | Reconoce adecuadamente que la paz se construye al dialogar sobre tensiones surgidas por diferencias en diversos ámbitos, identificando las causas de los conflictos. Propone soluciones pacíficas mediante la comunicación y la empatía, aunque con menos profundidad o detalle que en el nivel excelente. | | | | | | | | Presenta dificultades para reconocer que la paz se construye al dialogar sobre tensiones surgidas por diferencias, y para identificar las causas y formas de resolver conflictos sin violencia. Las propuestas de solución son limitadas o no están sustentadas en la comunicación, la empatía y los derechos humanos. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 6** | DESIGUALDADES POR DIFERENCIAS DE GÉNERO: CAUSAS Y CONSECUENCIAS EN LA VIDA COTIDIANA PASADA Y PRESENTE, PARA PROPONER ACCIONES EN FAVOR DE LA IGUALDAD, BASADAS EN EL RECONOCIMIENTO Y EL RESPETO DE LOS DERECHOS DE TODAS LAS PERSONAS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Analiza en la casa, la escuela y la comunidad desigualdades de género, así como sus causas y consecuencias. Identifica casos en los que se expresan desigualdades en el acceso a servicios educativos, de salud, recreación, deporte o cultura. | Realiza un análisis profundo y detallado de las desigualdades de género en la casa, la escuela y la comunidad, identificando causas y consecuencias; casos específicos en los que se manifiestan desigualdades en el acceso a servicios educativos, de salud, recreación, deporte o cultura, y comprende su impacto. | | | | | | | Realiza un análisis adecuado de las desigualdades de género en la casa, la escuela y la comunidad, identificando algunas causas y consecuencias, casos en los que se expresan desigualdades en el acceso a servicios educativos, de salud, recreación, deporte o cultura, aunque podría profundizar en su análisis. | | | | | | | | Presenta un análisis limitado o superficial de las desigualdades de género, con dificultades para identificar causas y consecuencias, sin reconocer adecuadamente casos en los que se expresan desigualdades en el acceso a servicios educativos, de salud, recreación, deporte o cultura. | | | | | | |
| 1. Propone acciones en favor de la igualdad, en las que se respeten los derechos de todas las personas y colectivos con los que convive. | Propone acciones detalladas, innovadoras y efectivas en favor de la igualdad, asegurando el respeto de los derechos de todas las personas y colectivos con los que convive. | | | | | | | Propone acciones adecuadas en favor de la igualdad, con el respeto de los derechos de todas las personas y colectivos, aunque podrían profundizarse en su alcance o efectividad. | | | | | | | | Presenta propuestas limitadas o poco efectivas en favor de la igualdad, con dificultades para garantizar el respeto de los derechos de todas las personas y colectivos. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 1** | LAS FAMILIAS COMO ESPACIO DE PROTECCIÓN, CUIDADO, AFECTO Y SUSTENTO PARA EL DESARROLLO PERSONAL. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Identifica formas de convivencia y socialización en las familias, para distinguir formas de participación y colaboración. | Identifica diversas formas de convivencia familiar con ejemplos relevantes para comprender y distinguir formas de participación y colaboración en familias, demostrando claridad y detalle en sus explicaciones. | | | | | | | Reconoce formas de convivencia familiar con ejemplos adecuados para diferenciar formas de participación y colaboración en familias, aunque podría mejorar en claridad y profundidad. | | | | | | | | Reconoce algunas formas de convivencia familiar, sugiriendo expansión con ejemplos específicos. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 2** | FORMAS DE SER, PENSAR, ACTUAR Y RELACIONARSE. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce características que lo hacen diferente y a la vez único, para favorecer la construcción de su identidad. | Reconoce y describe al menos tres características que lo hacen diferente y único, mostrando una comprensión profunda de su identidad individual y su importancia en la construcción de esta. | | | | | | | Reconoce y describe al menos dos características que lo hacen diferente y único, mostrando una comprensión básica de su identidad individual y su importancia en la construcción de esta. | | | | | | | | Reconoce y describe menos de dos características que lo hacen diferente y único, mostrando una comprensión limitada de su identidad individual y su importancia en la construcción de esta. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 3** | **PENSAMIENTO LÚDICO, ESTRATÉGICO Y CREATIVO.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Toma decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas asertivamente. | Toma decisiones estratégicas asertivas basadas en las características de las situaciones, identificando claramente los problemas, evaluando opciones y seleccionando la mejor estrategia para resolverlos. | | | | | | | Toma decisiones estratégicas que muestran una comprensión básica de las características de las situaciones, aunque puede haber falta de profundidad en la evaluación de opciones y justificación de la estrategia seleccionada. | | | | | | | | Toma decisiones estratégicas que muestran una comprensión limitada de las características de las situaciones, con dificultad para identificar problemas y seleccionar estrategias efectivas para resolverlos. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 4** | **EFECTOS EN LA VIDA DE LAS PERSONAS, DERIVADOS DE CAMBIOS SOCIALES, CULTURALES Y EN LA SALUD.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reflexiona sobre hechos y sucesos que han afectado a su familia, para proponer posibles alternativas que permitan afrontarlos. | Reflexiona sobre hechos y sucesos que han afectado a su familia, proponiendo al menos tres alternativas viables para afrontarlos y justificando su viabilidad y beneficios potenciales para la familia. | | | | | | | Reflexiona sobre hechos y sucesos que han afectado a su familia, proponiendo al menos dos alternativas para afrontarlos, aunque la justificación de las alternativas puede ser limitada. | | | | | | | | Muestra una reflexión limitada sobre hechos y sucesos familiares y/o propone alternativas poco viables o no justifica adecuadamente su utilidad para la familia. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido 5** | **HIGIENE PARA UNA VIDA SALUDABLE.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reflexiona acerca de distintas hábitos y costumbres de higiene que se realizan en la vida cotidiana en su comunidad, para mejorar prácticas de higiene con sus compañeras y compañeros de clase. | Reflexiona sobre hábitos y costumbres de higiene en la comunidad, identifica prácticas de higiene en clase y propone al menos tres mejoras específicas, colaborando con compañeros para implementarlas y reflexionando sobre el proceso de mejora. | | | | | | | Reflexiona sobre hábitos y costumbres de higiene en la comunidad, identifica prácticas de higiene en clase y propone al menos dos mejoras específicas, aunque puede haber una colaboración limitada con compañeros para implementarlas. | | | | | | | | Muestra una reflexión limitada sobre hábitos y costumbres de higiene, identifica prácticas de higiene en clase y propone una mejora, pero no colabora efectivamente con compañeros para implementarla o no reflexiona sobre el proceso de mejora. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grado 3**  **Proyectos: Aula** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proyecto** |  | | | | **Metodología** | | | | |  | | | | | **Escenario:** | | | |  | | | |
| **Campo formativo** | **DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO** | | | | | | | | | **Temporalidad** | | | | |  | | | | | | | |
| **Contenido** | **LOS AFECTOS Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)** | **ESPERADO** | | | | | | | **EN DESARROLLO** | | | | | | | | **REQUIERE APOYO** | | | | | | |
| 1. Reconoce los factores presentes en el contexto que influyen en la expresión de las emociones para favorecer reacciones asertivas. | Reconoce claramente los factores presentes en el contexto que influyen en la expresión de las emociones y propone reacciones asertivas apropiadas, demostrando comprensión de la asertividad en la gestión emocional. | | | | | | | Reconoce algunos factores contextuales que influyen en la expresión de las emociones y propone reacciones asertivas en ciertas situaciones, aunque puede haber falta de profundidad en la comprensión de la importancia de la asertividad. | | | | | | | | Muestra una comprensión limitada de los factores contextuales que influyen en la expresión emocional y/o propone reacciones asertivas poco apropiadas para las situaciones identificadas. | | | | | | |
| 1. Analiza situaciones previas y resultados obtenidos para adecuar su reacción emocional a favor del bienestar personal y social. | Analiza situaciones previas y ajusta su reacción emocional en situaciones actuales, considerando el bienestar personal y social, demostrando comprensión del impacto de sus emociones en su entorno. | | | | | | | Analiza algunas situaciones previas y ajusta ocasionalmente su reacción emocional en situaciones actuales, aunque puede haber falta de profundidad en la consideración del bienestar personal y social. | | | | | | | | Muestra una comprensión limitada del análisis de situaciones previas y/o no ajusta adecuadamente su reacción emocional en situaciones actuales, con poco enfoque en el bienestar personal y social. | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| VALOR CUANTITATIVO POR PDA | 2 | | | | | | | 1.7 | | | | | | | | 1.3 | | | | | | |
| NOMBRE DEL ALUMNO: | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| GALICIA VALLE MONICA DEYANIRA |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| VILCHIS GUEVARA RUPERTO |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |